



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



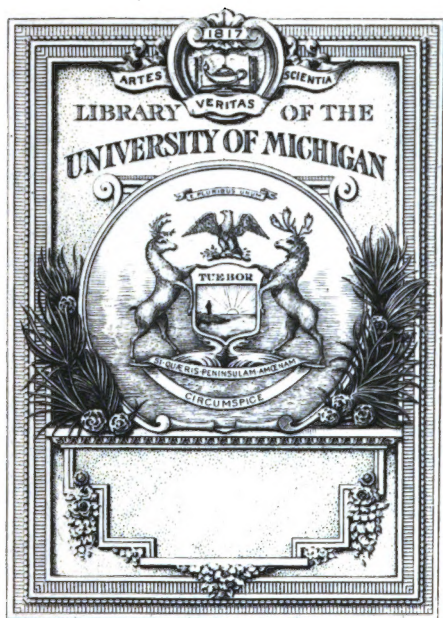


M^r F. Ponsonby.

888

A4

B75



Anacreon.

ANACREONTICA

G R A E C E

RECENSUIT NOTISQUE CRITICIS

INSTRUXIT

FRIDERICUS HENRICUS BOTHE

MAGDEBURGENSIS

L I P S I A E

I N L I B R A R I A W E I D M A N N I A

1805.



11-28-45
D
2
X
greek
metrish
9.25 44
50734

PRAEFATIO EDITORIS.

Cum neglecta et horrida iacere mihi viderentur carmina Graecorum, quae vocantur Anacreontea, utpote quorum artificium, non imbecillitate ingenii, sed socordia, nemo adhuc perspectum habuisset declarassetque, ipse hanc cepti provinciam, eliminatisque nonnullis interpretamentis, itemque pro virili restitutis, quae interdum obscuratae deprehendebantur, orationis fide atque elegancia, id inprimis curavi, ut certis

ubique regulis adstringerentur versus illi, quos politicis annumerare quidam non dubitaverunt. Anacreonticis autem odariis, Brunckii exemplum secutus, addidi alia similis argumenti poëmata, quae aut emendata ad nos pervenissent, aut satis bene restituta, tum ab aliis, tum a memetipso, viderentur. Scribam Berolini, mense Sept. 1804.

ΑΝΑΚΡΕΟΝΤΕΙΑ.

ΕΙΣ ΑΤΡΑΝ.

Θέλω λέγειν Ἀτρείδας·
Θέλω δὲ Κάδμον ᾄδειν·
Ἄ βάρβιτος δὲ χορδαῖς
Ἔρωτα μοῦνον ἤχει.
Ἡμεῖσα νεῦρα πρῶην,
καὶ τὴν λύρην ᾠπασαν·
Κἀγὼ μὲν ἤδον ἄθλους
Ἡρακλέους, λύρῃ δὲ
Ἔρωτας ἀντεφώνει.
Χαίροιτε λοιπὸν ἡμῖν,
Ἡρωες· ἡ λύρῃ γὰρ
Μόνους Ἔρωτας ᾄδει.

ΕΙΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ.

Φύσις κέρατα ταύροις,
Ὅπλᾶς δ' ἔδωκεν ἵπποις,
Ποδωκίην λαγωοῖς,
Δέουσι χάσμ' ὀδόντων,
Τοῖς ἰχθύσιν τὸ νηκτὸν,
Τοῖς ὀρνέοις πέτασθαι,
Τοῖς ἀνδράσι φρόνημα·
Εὐναιξιν οὐκ ἔτ' εἶχεν.
Τί οὖν δίδωσι; κάλλος
Ἄντ' ἀσπίδων ἀπασῶν,
Ἄντ' ἐγχείων ἀπάντων·
Νικᾷ δὲ καὶ σίδηρον,
Καὶ πῦρ καλὴ τις οὔσα.

ΕΙΣ ΕΡΩΤΑ.

Μεσονυκτίοις ποθ' ὥραις,
 Στρέφεται ὅτ' Ἄρκτος ἤδη
 Κατὰ χεῖρα τὴν Βωώτου,
 Μερόπων δὲ Φῦλα πάντα
 Κεάται, κόπῳ δαμέντα,
 Τότ' Ἔρως ἐπισαθείς μευ
 Θυρέων ἔκοπτ' ὀχῆας.
 Τίς, ἔφην, θύρας ἀράσσει;
 Κατὰ μεῦ σχίσεις ὀνείρους.
 Ὅ δ' Ἔρως, ἄνοιγε, φησί·
 Βρέφος εἰμὶ, μὴ φόβησαι,
 Βρέχομαι δὲ, κασέληνον
 Κατὰ νύκτα πεπλάνημαι.
 Ἐλέησα ταῦτ' ἀκούσας,
 Ἄνὰ δ' εὐθὺ λύχνον ἄψας
 Ἀνέφξα, καὶ βρέφος μὲν
 Ἐσορῶ, φέροντα τάξον

Πτέρυγας τε καὶ Φαρέτρην.

Παρά δ' ἰσὶν καθίξας,

Παλάμαισι χεῖρας αὐτοῦ

Ἀνέθελπον, ἐκ δὲ χαίτης

Ἀπέθλιβον ὑγρὸν ἔδωρ.

Ὁ δ', ἐπεὶ κρύος μεθῆκε,

Φέρε, φησὶ, πειράσωμεν

Τόδε τόξον, ἐς τί μοι νῦν

Βλάβεται βραχεῖσα νευρή!

Τανύει δὲ κί με τύπτει

Μίσσον ἥπαρ, ὥσπερ οἷζρος,

Ἀνὰ δ' ἄλλεται καχάζων,

Ξένε, δ' εἶπε, συγχάρηθι·

Κέρας ἀβλαβὲς μέν ἐστι,

Σὺ δὲ καρδίην πονήσεις.

ΕΙΣ ΕΑΤΤΟΝ.

Ἐπὶ μυρσίναῖς τερεΐναις,
 Ἐπὶ λωτίναις δὲ ποίαις
 Στορέσας θέλω προπίνειν.
 Ὁ δ' Ἔρως, χιτῶνα δήσας
 Ἐπερ αὐχένος παπύρῳ,
 Μέθυ μοι διακονεῖτω.
 Τρόχος ἄρματος γὰρ οἶα
 Βίотος τρέχει κυλισθεὶς,
 Ὀλίγη δὲ κεισόμεσθα
 Κόνις, ὀσέων λυθέντων.
 Τί σὲ δεῖ λίθον μυρίζειν;
 Τί δὲ γῇ χέειν μάταια;
 Ἐμὲ μᾶλλον, ὥς ἔτι ζῶ,
 Μύρισον, ῥόδοις δὲ κρᾶτα
 Πύκασον, κάλει δ' ἑταίρην.
 Πρὶν Ἐρῶσι δεῖ μ' ἀπελθεῖν
 Ἐπὸ νερτέρων χορείας,
 Σκεδάσαι θέλω μερίμνας.

ΕΙΣ ΡΟΔΟΝ.

Τὸ ῥόδον τὸ τῶν Ἑρώτων
Μίξωμεν Διονύσῳ!
Τὸ ῥόδον τὸ καλλίφυλλον
Κροτάφοισιν ἀρμόσαντες,
Πίνωμεν, ἀβρὰ γελῶντες!
Ῥόδον φέριζον ἄνθος,
Ῥόδον εἶαρος μέλημα·
Ῥόδα καὶ θεοῖσι τερπνά·
Ῥόδα, τοῖς ὁ παῖς Κυθήρης
Στέφεται καλοῦς ἰούλους,
Χαρίτεσσι συγχορεύων.
Στέψον με, καὶ λύριζον!
Παρὰ σοῖς, Διόνυσε, σηκοῖς,
Μετὰ κούρης βαθυκόλπου,
Ῥοδίνοισι σεφανίσκοις
Πεπυκασμένος, χορεύσω.

Κ Ω Μ Ο Σ.

Στεφάνους μὲν κροτάφοισι
Ῥοδίνους συναρμόσαντες,
Μεθύομεν ἄβρὰ γελῶντες·
Ἵπὸ βαρβίτῳ δὲ κούρα
Κατακίσσοισι βρέμοντας
Πλοκάμοις φέρουσα θύρσους,
Χλιδανόσφυρος χορεύει·
Ἀβροχαίτας δ' ἄμα κοῦρος,
Στομάτων ἀδύ πνεόντων,
Κατὰ πηκτίδων ἀθύρων
Προχέει λίγειαν ὀμφάν·
Ὁ δ' Ἔρως ὁ χρυσοχαίτας,
Μετὰ τοῦ καλοῦ Λυαίου,
Μετὰ τῆς καλῆς Κυζήρης,
Τὸν ἐπήρατον γεραιοῖς
Κῶμον μέτεισι χαίρων.

ΕΙΣ ΕΡΩΤΑ.

Ἵκκινθίνῃ με ῥάβδῳ
Χαλεπῶς Ἑρῶς ῥαπίζων,
Ἑκέλευε συντροχάζειν.
Διὰ δ' ὀξέων μ' ἀναύρων,
Ξυλόχων τε καὶ Φαράγγων
Τροχάοντα τείρειν ἰδρῶς,
Κραδῆ δὲ ῥινὸς ἄχρῃς
Ἀνέβαινε, καὶ ἀπέσβην.
Ὁ δ' Ἑρῶς, μέτωπα σαίνων
Ἀπαλοῖς πτεροῖσιν, εἶπε,
Σὺ γὰρ οὐ δύνῃ Φιλῆσαι.

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟΤ ΟΝΕΙΡΟΝ.

Διὰ νυκτὸς ἐγκαθεύδων
Ἄλιπορφύροις τάπησι,
Γεγανυμένος Λυαίῳ
Ἐδόκουν ἄκροισι ταρσοῖς
Δρόμον ὠκύν ἐκτανύειν,
Μετὰ παρθένων ἀθύρων.
Ἐπεκερτόμουν δὲ παῖδες
Ἀπαλώτεροι Λυαίου,
Δακέθυμά μοι λέγοντες
Διὰ τὰς καλὰς ἐκείνας.
Ἐθέλοντα δ' ἓνα φιλῆσαι
Φύγον ἐξ ὕπνου με πάντες·
Μεμονωμένος δ' ὁ τλήμων
Πάλιν ἤθελον καθεύδειν.

ΕΙΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΑΝ.

Ἐρασμὴ πέλεια,
Πόθεν, πόθεν πέτασσαι;
Πόθεν μύρων τοσούτων,
Ἐπ' ἡέρος θύουσα,
Πνέεις τε καὶ ψεκάζεις;
Τίς εἶ; τί σοι μέλει δέ;
Ἀνακρέων μ' ἔπεμψε
Πρὸς παῖδα, πρὸς Βάθυλλον,
Τὸν ἄρτι τῶν ἀπάντων
Κρατοῦντα καὶ τύραννον.
Πέπρακέ μ' ἡ Κυθήρη,
Λαβοῦσα μικρὸν ὕμνον·
Ἐγὼ δ' Ἀνακρέοντι
Διακονῶ τοσαῦτα·
Καὶ νῦν, ὁρᾷς, ἐκείνου
Ἐπισολὰς κομίζω.
Καὶ φησιν εὐθέως με
Ἐλευθέρην ποιήσειν·

Ἐγὼ δὲ, κῆν ἀΦῆ με,
Δούλη μενῶ παρ' αὐτῷ·
Τί γάρ με δεῖ πέτασθαι
Ὅρη τε καὶ κατ' ἀγρούς,
Καὶ δένδρεσιν καθίζειν,
Φαγοῦσαν ἄγριόν τι;
Τανῦν ἔδω μὲν ἄρτον,
Ἀφαρπάσασα χειρῶν
Ἀνακρέοντος αὐτοῦ·
Πιεῖν δέ μοι δίδωσι
Τὸν οἶνον ὃν προπίνει.
Πιοῦσα δ' ἂν χορεύω,
Καὶ δεσπότην ἐμοῖσι
Πτεροῖσι συσκιάζω,
Κοιμωμένη δ' ἐπ' αὐτῷ
Τῷ βαρβίτῳ καθεύδω.
Ἐχεις ἅπαντ'· ἀπελθε.
Δαλιζέραν μ' ἔθνηκας,
Ἀνθρῶπε, καὶ κορώνης.

ΕΙΣ ΕΡΩΤΑ ΚΗΡΙΝΟΝ.

Ἐρωτα κήρινόν τις
Νεηνίης ἐπώλει·
Ἐγὼ δὲ τῷ παρασᾶς,
Πόσου θέλεις, ἔφην, σοὶ
Τὸ τυχθὲν ἐκπρίωμαι;
Ὅ δ' εἶπε δωριάζων,
Δάβ' αὐτὸν ὁππόσου λῆς·
Ὅμως ἴν' ἐκμάθῃς νιν,
Οὐκ εἰμὶ καροτέχνας,
Ἄλλ' οὗ τι λῶ συνοικῆν
Ἐρωτι παντορέκτα.
Δὸς οὖν, δὸς, αὐτὸν ἡμῖν
Δραχμῆς, καλὸν σύννευνον.
Ἐρως, σὺ δ' εὐθέως με
Πύρωσον· εἰ δὲ μὴ, σὺ
Κατὰ φλογὸς τακῆσθ.

ΕΙΣ ΕΑΤΤΟΝ.

Λέγουσιν αἱ γυναῖκες,
Ἀνακρέων, γέρων εἶ.
Λαβὼν ἔσοπτρον ἄθραι
Κόμας μὲν οὐκέτ' οὕσας,
Ψιλὸν δέ σευ μέτωπον!
Ἐγὼ δὲ τὰς κόμας μὲν
Εἶτ' εἰσὶν, εἶτ' ἀπῆλθον,
Οὐκ οἶδα, τοῦτο δ' οἶδα,
Ὡς τῷ γέροντι μᾶλλον
Πρέπει τὸ τερπνὰ παίζειν,
Ὅσῳ πέλας τὰ Μοίρης.

ΕΙΣ ΧΕΛΙΔΟΝΑ.

Τί σοι θέλεις ποιήσω,
Τί, κωτίλη χελιδών;
Τὰ ταρσά σευ τὰ κοῦφα
Θέλεις λαβὼν ψαλίξω;
ἢ μᾶλλον ἔνδοθεν σευ
Τὴν γλῶσσαν, ὡς ὁ Τηρεὺς
Ἐκεῖνος, ἐκθερίξω;
Τί μευ καλῶν ὀνείρων
Ἵπορθρίαισι φωναῖς
Ἀφήρπασας Βάθυλλον;

ΕΙΣ ΕΑΤΤΟΝ.

Οἱ μὲν καλὴν Κυβήβην
Τὸν ἡμίθῃλυν Ἄττιν
Ἐν οὖρεσιν βοῶσαν
Λέγουσιν ἐκμανῆναι·
Οἱ δὲ Κλάρου παρ' ὄχθαις
Δαφνηφόροιο Φοίβου
Λάλον πτόντες ὕδωρ
Μεμηνότες βοῶσιν·
Ἐγὼ δὲ τοῦ Λυαίου,
Καὶ τοῦ μύρου κορεσθεῖς,
Θέλω, θελω μανῆναι.

ΕΙΣ ΕΡΩΤΑ.

Θείλω, θείλω φιλήσαι.

Ἐπειθ' ἔρως φιλεῖν με,

Ἐγὼ δ', ἔχων νόημα

Ἄβουλον, οὐκ ἐπείσθην·

Ὁ δ', εὐθὺ τόξον ἄρας

Καὶ χρυσέην φαρέτρην,

Μάχη με προὔκαλεῖτο·

Κἀγὼ λαβὼν ἐπ' ὤμων

Θώρηχ', ὅπως Ἀχιλλεὺς,

Καὶ δοῦρα καὶ βοεῖν,

Ἐμαρνάμην ἔρωτι.

Ἐβαλλ', ἐγὼ δ' ἔφευγον·

Ὡς δ' οὐκ ἔτ' εἶχ' οἷσους,

Ἦσχαλλεν, εἴθ' ἑαυτὸν

Ἀφῆκεν εἰς βέλεμνον·

Μέσος δὲ καρδίας μεν

Ἐδυνε, καὶ μ' ἔλυσε.

Μάτην δ' ἔχω βοεῖν·

Τί γὰρ βάλωμεν ἔξω,
Μάχης ἔσω μιγείσης;

ΕΙΣ ΤΟ ΑΦΘΟΝΩΣ ΖΗΝ.

Οὐ μοι μέλει Γύγας,
Τοῦ Σαρδίῳ ἀνακτος,
Οὐδ' αἶρέει με χρυσὸς,
Οὐδὲν Φθονῶ τυράννοισ.
Ἐμοὶ μέλει μύροισι
Καταβρέχειν ὑπήνην·
Ἐμοὶ μέλει ῥόδοισι
Κατασέφειν κάρηνα·
Τὸ σήμερον μέλει μοι·
Τὸ δ' αὔριον τίς οἶδεν;

ΕΙΣ ΤΟ ΔΕΙΝ ΠΙΝΕΙΝ.

— ὦς οὖν ἔτ' εὐδι' ἐς
Καὶ πῖνε καὶ κύβευε,
Καὶ σπένδε τῷ Λυαίῳ,
Μὴ νοῦσος, ἣν τις ἔλθῃ,
Δέγῃ, Μέθες τὸ πίνειν!

ΕΙΣ ΕΑΤΤΟΝ.

Σὺ μὲν λέγεις τὰ Θήβης,
Ὅ δ' αὖ Φρυγῶν αὐτάς,
Ἐγὼ δ' ἐμὰς ἀλώσεις.
Οὐχ ἵππος ὤλεσέν με,
Οὐ πεζὸς, οὐχὶ νῆες,
Στρατὸς δὲ καινὸς ἄλλος,
Ἀπ' ὀμμάτων βαλὼν με.

ΕΙΣ ΠΟΤΗΡΙΟΝ ΑΡΓΥΡΟΥ.

Τὸν ἄργυρον τορεύσας,
Ἦφαισέ, μοι ποιήσον
Πανοπλίαν μὲν οὐχί·
Τί γὰρ μάχαισι κἄμοί;
Ποτήριον δὲ κοῖλον,
Ὅσον δύνῃ, βαθύνας.
Ποίει δέ μοι κατ' αὐτὸ
Μήτ' ἄστρα, μήθ' ἄμαξαν,
Μὴ συγγνὸν Ὀρίωνα·
Τί Πλειάδων μέλει μοι,
Τί δ' ἄσέρος Βοώτew;
Ποιήσον ἀμπέλους μοι
Καὶ βότρυας κατ' αὐτῶν,
Καὶ Μαινάδας τρυγώσας·
Ποίει δὲ ληνὸν οἴνου,
Καὶ χρυσεύς πατοῦντας
Ὅμοῦ καλῶ Λυαίῳ
Ἑρῳτα καὶ Βάθυλλον.

ΕΙΣ ΟΜΟΙΟΝ ΤΙ.

Καλλιτέχνα, τόρευσον
Ἐαρος κύπελλον ἡδὺ,
Τῆς πρῶτα τέρενά γ' ἡμῖν
Τὰ ῥέδα Φερούσης Ὠρας·
Τὰργύριον δ' ἀπλώσας,
Τερπνὸν ποίει πότον μοι.
Τῶν τελετῶν παροίνων
Μὴ τι ξένον τορεύσης,
Μὴ Φευκτὸν ἰσόρημα·
Μᾶλλον ποίει Διὸς γοῦν,
Βάκχον Εὐΐον, ἡμῖν,
Μύσιν ὁμοῦ τε Κύπριν,
Ἵμμεναίοισι κρατοῦσαν·
Ἀνόπλους χάρασσ' Ἐρωτας,
Καὶ Χάριτας γελώσας,
Κ' ἄμπελον εὐπέτηλον,
Εὐβότρεον, κομῶσαν,

Σὺν εὐπρεπεῖς δὲ κούρους,
Ἄμα Φοῖβος οἷς ἀθύροι.

ΕΙΣ ΤΟ ΔΕΙΝ ΠΙΝΕΙΝ.

Ἢ γῆ μέλαινα πίνει,
Πίνει δὲ δένδρε' αὐτήν·
Πίνει θάλασσ' ἀναύρους,
Ὁ δ' ἥλιος θάλασσαν,
Τὸν δ' ἥλιον σελήνη·
Τί μοι μάχεσθ' ἑταῖροι,
Καὐτῷ θέλοντι πίνειν;

ΕΙΣ ΚΟΡΗΝ.

Ἡ Ταντάλου ποτ' ἔξη
Λίθος Φρυγῶν ἐν ὄχθαις,
Καὶ παῖς ποτ' ὄρνις ἔκτη
Πανδίονος, χελιδών·
Ἐγὼ δ' ἔσοπτρον εἶην,
Ὅπως αἰὲ βλέπῃς με·
Ἐγὼ χιτῶν γενοίμην,
Ὅπως αἰὲ φορῇς με·
Τῶρ θέλω γενέσθαι,
Ὅπως σὲ χρῶτα λούσω·
Μύρον, γύναι, γενοίμην,
Ὅπως ἐγὼ σ' ἀλείψω·
Καὶ ταινίη δὲ μαζῶν,
Καὶ μάργαρον τραχήλῳ,
Καὶ σάνδαλον γενοίμην,
Μόνον ποσὶν πατεῖσθαι.

ΕΙΣ ΕΑΤΤΟΝ.

Δότε μοι, δότ', ὦ γυναῖκες,
Βρομίου πιεῖν ἄμυσί·
Ἐπὸ καύματος γὰρ ἤδη
Πυρόεις ἀναγενάζω.
Δότε δ' ἀνθέων ἐκείνων,
Στεφάνοισιν ὡς πυκάζω
Τὰ μέτωφ', ἃ μοι ἔπικαίει.
Τὸ δὲ καῦμα τῶν Ἑρώτων,
Κραδίη, τίνι σκεπάζω;

ΕΙΣ ΒΑΘΤΛΛΟΤ ΣΚΙΗΝ.

Παρά τὴν σκιὴν Βαθύλλου
Καθίσω. καλὸν τὸ δένδρον,
Ἀπαλὰς δ' ἔσεισε χαίτας
Μαλακωτάτω κλαδίσκῳ·
Παρά δ' αὐτῷ τερετίζει
Πηγὴ ρέουσα Πειθεῦς.
Τίς ἂν οὖν ὁρῶν παρέλθοι
Καταγώγιον τοιοῦτο;

ΕΙΣ ΧΡΙΣΤΟΝ.

Ὁ πλοῦτος εἴ γε χρυσοῦ
Τὸ ζῆν παρῆγε θνητοῖς,
Ἐκαρτέρουν φυλάσσω,
Ἴν', ἅν Θάνατος ἐπέλθῃ,
Λάβῃ τι καὶ παρέλθῃ.
Εἰ δ' οὐ τι που πρίσθαι
Τὸ ζῆν ἔνεσι θνητοῖς,
Τί καὶ μάτην σεάζω;
Τί καὶ γόους προπέμπω;
Ἐμοὶ γένοιτο πίνειν,
Πιόντι δ' οἶνον ἡδύν,
Ἐμοῖς φίλοις συνεῖναι,
Ἀπαλαῖσιν ἔν τε κοίταις
Τελεῖν τιν' ἀφροδίταν.

ΕΙΣ ΕΑΤΤΟΝ.

Ἐπειὴ βροτός γ' ἐτέχθην
Βιότου τρίβον πολεύειν,
Χρόνον, ὃν παρῆλθον, ἔγνω,ν,
Ὅν ἔχω δραμεῖν δ' οὐκ οἶδα.
Μέθετε δὲ, φροντίδες, με·
Μηδὲν ἐμοίγε χ' ὑμῖν!
Πρὶν τὸ τέλος φθάσῃ με,
Παίξω, γελάσω, χορεύσω
Μετὰ τοῦ καλοῦ Λυαίου.

ΕΙΣ ΕΑΤΤΟΝ.

Ὄταν πῖω τὸν οἶνον,
Εὐδουσιν αἱ μέριμναι.
Τί μοι πόνων, τί μόχθων,
Τί μοι μέλει μεριμνῶν;
Θανεῖν με δεῖ, καὶ μέλλω·
Τί δὲ τὸν βίον πλανῶμαι;

ΠΑΡΟΙΝΙΟΝ.

Ὅ Βάκχος ὅταν ἐέλθῃ,
Εἵδουσιν αἱ μέριμναι.
Δοκῶν δ' ἔχειν τὰ Κροίσου,
Θεὸν καλὸν τ' αἰῶν,
Κισσοσεφῆς τε κεῖμαι,
Πατῶ δ' ἅπαντα θυμῷ.
Ὅπλίζ' ἐγὼ δὲ πίνω.
Φέρε μοι κύπελλον, ὦ παῖ,
Μεθύοντα γάρ με κεῖσθαι
Πολὺ κρεῖσσον, ἢ θανόντα.

ΕΙΣ ΔΙΟΝΤΣΟΝ.

Δῖος ὁ παῖς, ὁ βάνχος,
Ὁ λυσίφρων, Δύαιος,
Ὅταν ἐς φρένας τὰς σεμνάς
Ἐξέλθῃ μεθυδῶτας,
Διδάσκει με χορεύειν.
Ἐχω δὲ καὐτὸ τερπνόν,
Ὁ τᾶς μέθας ἐραζάς·
Μετὰ κρότων, μετ' ὠδᾶς,
Τέρπει με κ' Ἀφροδίτα,
Ἀπαλωτέρως χορεύειν.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΑΥΤΟΥ ΕΤΑΙΡΑΝ.

Ἄγε, ζωγράφων ἄρις,
Γράφε ζωγράφων ἄρις,
Τεχνοκράαντες ῥέδεις,
Ἀπεῦσαν, ὡς ἂν εἶπω,
Γράφε τὴν ἐμὴν ἐταίρην.
Γράφε μοι τρίχας τὸ πρῶτον
Ἀπαλὰς τε καὶ μελαίνας·
Ὅ δὲ κηρὸς ἂν δύνηται,
Γράφε καὶ μύρου πνεούσας.
Γράφε δ' ἐξόχους παρειάς,
ὑπὸ πορφυραῖς δὲ χαίταις
Ἐλεφάντινον μέτωπον.
Τὸ μεσόφρυον δὲ μὴ μοι
Διάκοπτε, μήτε μίσγε,
Ἐχέτω δ', ὅπως ἐκείνη,
Τὸ λεληθότως σύνοφρυ,
Βλεφάρων δ' ἵτυν κελαίνην.
Τὸ δὲ βλέμμα νῦν ἀληθῶς

Ἄπο τοῦ πυρὸς ποιήσον,
Ἄμα γλαυκὸν, ὡς Ἀθήνης,
Ἄμα δ' ὑγρὸν, ὡς Κυθήρης.
Γράφε ῥῖνα καὶ παρειάς,
Ῥόδα τῷ γάλακτι μίξας.
Γράφε χεῖλος, οἷα Πειθοῦς,
Προκαλούμενον Φίλημα.
Τρυφεροῦ δ' ἔσω γενείου,
Περὶ Λυγδίνῃ τραχήλῃ,
Χάριτες πέτοιnton πᾶσαι.
Στόλισον τὸ λοιπὸν αὐτὴν
Ἵποπορφύροισι πέπλοις·
Διαφαινέτω δὲ σαρκῶν
Ὀλίγον, τὸ σῶμ' ἐλέγχον.
Ἀπέχει· βλέπω γὰρ αὐτήν.
Τάχα, κηρὲ, καὶ λαλήσεις.

ΕΙΣ ΒΑΘΥΛΛΟΝ.

Γράφε μοι Βάθυλλον οὕτω,
Τὸν ἐταῖρον, ὡς διδάσκω.
Λιπαρὰς κόμας ποίησον,
Τὰ μὲν ἔνδοθεν μελαίνας,
Τὰ δ' ἐς ἄκρον ἡλιώσας·
Ἑλικας δ' ἐλευθέρους μοι
Πλοκάμων, ἄτακτα συνθεῖς,
Ἄφες, ὡς θέλωσι, κείσθαι.
Ἀπαλὸν δὲ καὶ ὀροσῶδες
Στεφέτω μέτωπον ὀφρὺς
Κυανωτέρῃ δρακόντων.
Μέλαν ὄμμα γοργὸν ἔσω,
Κεκερασμένον γαλήνῃ·
Τὸ μὲν ἐξ Ἄρηος ἔλκον,
Τὸ δὲ τῆς καλῆς Κυθήρης,
Ἴνα τις τὸ μὲν φοβῆται,
Τὸ δ' ἀπ' ἐλπίδος κρεμᾶται.
Ῥοδίνην δ', ὅποια μῆλον,

Χνοῖην ποίει παρείην·
Ἐρύθρημά σ' ὥς ἂν Αἰδοῦς
(Δύνασαι) πάλιν ποιήσον.
Τὸ δὲ χεῖλος οὐκ ἔτ' οἶδα
Τίνι μοι τρόπῳ ποιήσεις . . .
Ἀπαλὸν, γέμον τε Πειθοῦς . . .
Τὸ δὲ πᾶν, ὁ κηρὸς αὐτὸς
Ἐχέτω λαλῶν σιωπῇ.
Μετὰ δὲ πρόσωπον ἔσω,
Τὸν Ἀδώνιδος παρελθὼν,
Ἐλεφάντινος τράχηλος.
Μεταμάζιον δὲ ποίει,
Δίδυμάς τε χεῖρας Ἑρμοῦ,
Πολυδεύκεος δὲ μηρούς,
Διονυσίην δὲ νηδύν.
Ἀπαλῶν δ' ὑπερθε μηρῶν,
Μαλερὸν τὸ πῦρ ἐχόντων,
Ἀφελῇ ποιήσον αἰδῶ,
Παφίην θέλουσαν ἤδη.
Φθονερὴν ἔχεις δὲ τέχνην,
Ὅτι μὴ τὰ νῶτα δεῖξαι

Δύνασαι· τὰ δ' ἦν ἀμείνω.
Τί πόδας με δεῖ διδάσκειν;
Δάβε μισθὸν, ὅσσον εἴπης.
Τὸν Ἐκηβόλον δὲ τοῦτον
Καθελών, ποίει Βάθυλλον.
Ὅτε δ' ἐς Σάμον ποτ' ἔλθῃς,
Γράφε Φοῖβον ἐκ Βαθύλλου.

ΕΙΣ ΕΡΩΤΑ.

Αἱ Μοῦσαι τὸν Ἑρωτα
Δήσασαι σεφάνοισι
Τῷ Κάλλει παρέδωκαν.
Καὶ νῦν ἡ Κυθέρεια
Ζητεῖ, λύτρα φέρουσα,
Λύσασθαι τὸν Ἑρωτα.
Κἄν λύσῃ δέ τις αὐτὸν,
Οὐκ ἔξεισι, μενεῖ δέ·
Δουλεύειν δεδίδακται.

ΕΙΣ ΕΑΤΤΟΝ.

Ἄφες με· τὼς δεήσει
Πιεῖν, πιεῖν ἄμυσι!
Θέλω, θέλω μανῆναι.
Ἑμαίνεται Ἀλκμαίων τε,
Χ' ὁ λευκόπους Ὀρέσης,
Τὰς μητέρας κτανόντες·
Ἐγὼ δέ, μηδένα κτὰς,
Πιὼν δ' ἐρυθρὸν οἶνον,
Θέλω, θέλω μανῆναι.
Ἑμαίνεθ' Ἡρακλῆς πρὶν,
Δεινὴν κλονῶν Φαρέτρην,
Καὶ τόξον Ἰφίτειον·
Ἑμαίνετο πρὶν Αἴας,
Μετ' ἀσπίδων κραδαίνων
Τὴν Ἑκτορος μάχαιραν·
Ἐγὼ δ' ἔχων κύπελλον,
Οὐ τόξον, οὐ μάχαιραν,
Θέλω, θέλω μανῆναι.

ΕΙΣ ΤΟΥΤΣ ΕΑΥΤΟΤ ΕΡΩΤΑΣ.

Εἰ φύλλα πάντα δένδρων
Ἐπίσσαι κατειπεῖν,
Εἰ κύματ' οἶδας εὐρεῖν
Τὰ τῆς ὅλης θαλάσσης,
Σὲ τῶν ἐμῶν Ἐρώτων
Μόνον ποιῶ λογιζήν.
Πρῶτον μὲν ἐξ Ἀθηνῶν
Ἐρωτας εἵκοσιν θές,
Καὶ πεντεκαίδεκ' ἄλλους.
Ἐπειτα δ' ἐκ Κορίνθου
Θές ὄρμαθούς Ἐρώτων·
Ἀχαΐης γάρ ἐσιν,
Ὅπου καλαὶ γυναῖκες.
Τίθει δὲ Λεσβίους μοι,
Καὶ μέχρι τῶν Ἰώνων,
Καὶ Καρίης, Ῥόδου τε,
Δισχιλίου Ἐρωτας.
Τί φῆς; ἄνευ κόρου θές·

Οὐπω Σύρους ἔλεξα,
Οὐπω Πόθους Κανώβου,
Οὐ τῆς ἅπαντ' ἐχούσης
Κρήτης, ὅπου πόλεσσιν
Ἔρωσ ἐποργιάζει.
Τί σοι θέλεις ἀριθμῶ
Τοὺς ἐκτὸς ἂν Γαδείρων,
Τοὺς Βακτρίων τε κ' Ἰνδῶν,
Ψυχῆς ἐμῆς Ἔρωτας;

ΕΙΣ ΧΕΛΙΔΟΝΑ.

Σὺ μὲν, Φίλη χελιδών,
Ἐτησίη μολοῦσα,
Θέρει πλέκεις καλὴν,
Χειμῶνι δ' εἰς ἄφαντος
Ἦ Νεῖλον ἢ ἔπι Μέμφιν·
Ἐρως δ' αἰεὶ πλέκει μευ
Ἐν καρδίῃ καλῇν·
Πόθος δ' ὁ μὲν πτεροῦται,
Ὁ δ' ὥόν ἐστιν ἀκμὴν,
Ὁ δ' ἡμίλεπτος ἤδη·
Βοή δὲ γίγνεται αἰεὶ
Κεχηνότων νεοσσῶν·
Ἐρωτιδεῖς δὲ μικροῦς
Οἱ μείζονες τρέφουσιν·
Οἱ δὲ τραφέντες εὐθὺς
Πάλιν κύουσιν ἄλλους.
Τί μῆχος οὖν γένηται;

Οὐ γὰρ σθένω 'ς τοσούτους
Ἐρωτας ἐκποιῆσαι.

ΕΙΣ ΚΟΡΗΝ.

Μή με φύγῃς ὀρώσα
Τὰν πολὺν ἔθειραν,
Μηδ', ὅτι σοι πάρεςιν
Ἄνθος ἀκμαῖον ὦρας,
Τὼς ἐμὰ φίλτρ' ἀδοξῆς.
Ὅρα, καὶν ξεφάνοισιν
Ὅπως πρέπει τὰ λευκὰ
Ῥόδοις κρίνα πλακέντα.

ΕΙΣ ΓΡΑΦΗΝ.

Ὁ ταῦρος οὗτος, ὦ παῖ,
Ζεὺς μοι δοκεῖ τις εἶναι·
Φέρει γὰρ ἅμφι νώτοις
Σιδωνίην γυναῖκα·
Περὰ δὲ πόντον εὐρύν,
Τέμνει δὲ κῦμα χηλαῖς·
Οὐκ ἂν δὲ ταῦρος ἄλλος
Ἐξ ἀγέλης ἐλασθεῖς
Ἐπλευσε τὴν θάλασσαν,
Εἰ μὴ μόνος γ' ἐκεῖνος.

ΕΙΣ ΤΟ ΑΝΕΙΜΕΝΩΣ ΖΗΝ.

Τί με τοὺς νόμους διδάσκεις,
Καὶ ῥητόρων ἀνάγκας;
Τί δέ μοι λόγων τοσούτων,
Τῶν μηδὲν ὠφελούντων;
Μᾶλλον δίδασκε πίνειν
Ἀπαλὸν πῶμα Λυαίου·
Μᾶλλον δίδασκε παίζειν
Μετὰ χρυσεῆς Ἀφροδίτης.
Πολιοὶ κᾶρα ρέφουσι·
Βάλ' ὕδωρ, δὸς οἶνον, ὦ παῖ,
Ψυχὴν δέ μοι κάρωσον,
Βραχὺ μὲν ζῶντι κ' ἀλύπως!
Ὁ θανὼν δ' οὐκ ἐπιθυμεῖ.

ΕΙΣ ΤΟ ΕΑΡ.

Ἴδε πῶς, ἔαρος Φανέντος,
Χάριτες ῥόδα βρύουσιν!
Ἴδε πῶς νῆσσα κολυμβᾷ!
Ἴδε πῶς γέρανός οἱ οὔει!
Ἴδε πῶς κῦμα θαλάσσης
Ἀκαλύνεται γαλήνη!
Ἀφελῶς δ' ἔλαμψε Τιτάν·
Νεφελῶν σκιαὶ δονοῦνται·
Τὰ βροτῶν δ' ἔλαμψεν ἔργα·
Καρπὸς γαίης προκύπτει,
Καρπὸς αἴλιος προκύπτει·
Κατάφυλλος, κατάκλωνος,
Καθόλων ἤνθισ' ἀταρκός·
Βρομίου σεφέσθω νᾶμα!

ΕΙΣ ΕΑΤΤΟΝ.

Ἐγὼ γέρων μὲν εἰμι,
Νέων πλέον δὲ πίνω·
Κἄν δέῃ με χορεύειν,
Σκῆπτρον ἔχω τὸν ἄσκόν·
Ὁ νάρθηξ δ' οὐδέν ἐστιν.
Ὁ μὲν θέλων μάχεσθαι,
Παρέσω καὶ μαχέσθω.
Ἐμοὶ κύπελλον, ὦ παῖ,
Μελιχρὸν οἶνον ἡδὺν
Ἐγνεράσας, Φόρησον·
Ἐγὼ γέρων μὲν, οἶμαι,
Σειληνὸν ἐν μέσοισι
Μιμούμενος χορεύσω.

ΕΙΣ ΕΑΤΤΟΝ.

“Οτ’ ἐγὼ πῖω τὸν οἶνον,
Τότε μευ ἱανθὲν ἦτορ
Μούσας ἀρετᾷ λιγαίνειν.
“Οτ’ ἐγὼ πῖω τὸν οἶνον,
Ἀπορίπτεται μέριμνα,
Πολυφροντίδες τε βουλαί,
Ἐς ἀλικτύπους ἀήτας.
“Οτ’ ἐγὼ πῖω τὸν οἶνον
Δυσδαίμων, τότε Βάκχος
Πολυανθέσιν μ’ ἐν ὥραις
Δονέει, μέθῃ γανώσας.
“Οτ’ ἐγὼ πῖω τὸν οἶνον,
Στεφάνους ἀνθεσι πλέξας,
Ἐπιθεῖς δὲ τῷ καρήνῳ,
Βιότου μέλπῳ γαλήνην.
“Οτ’ ἐγὼ πῖω τὸν οἶνον,
Μύρω εὐώδεϊ τέγξας
Δέμας, ἀγκάλαις δὲ κούρην

Κατέχων, Κύπριν αἰῶδω.
"Οτ' ἐγὼ πίων τὸν οἶνον,
Ἐπὶ κυρτοῖσι κυπέλλοις
Τὸν ἐμὸν νόον γ' ἀπλώσας,
Θιάσῃ τέρπομαι κούρων.
"Οτ' ἐγὼ πίων τὸν οἶνον,
Τέδες μοι μόνον τὸ κέρδος,
Τόδ' ἐγὼ λαβὼν ἀποίσω·
Τὸ θανεῖν γὰρ μετὰ πάντα.

ΕΙΣ ΕΡΩΤΑ.

Ἔρως ποτ' ἐν ῥόδοις
Κοιμωμένην μέλιτταν
Οὐκ εἶδεν, ἀλλὰ, τρώμη
Τὸν δάκτυλον παταχθεὶς
Τᾶς χειρὸς, ὠλόλυξε.
Δραμὼν δὲ καὶ πετασθεὶς
Πρὸς τὴν καλὴν Κυθήρην,
Ὀλωλα, μήτερ, εἶπεν,
Ὀλωλα ἀποθνήσκω·
Ὅφιν μ' ἔτυψε μικρὸς
Πτερωτὸς, ὃν καλοῦσι
Μέλισσαν οἱ γεωργοί.
Ἦ δ' εἶπεν· Εἰ τὸ κέντρον
Πονεῖ τὸ τᾶς μελίττας,
Πόσον, δοκεῖς, πονοῦσιν,
Ἔρως, ὅσους σὺ βάλλεις;

ΕΙΣ ΣΤΜΠΟΣΙΟΝ.

Ἴλαροὶ πίωμεν οἶνον,
Ἀναμέλψομεν δὲ Βάκχον,
Τὸν ἐφευρετὰν χορείας,
Τὸν ὅλως ποθοῦντα μολπὰς,
Τὸν ὁμότροπόν γ' Ἐρωτι,
Τὸν ἐρώμενον Κυθήρης,
Δί' ὃν ἡ Μέθη λοχεύθῃ,
Δί' ὃν ἡ Χάρις δ' ἐτέχθῃ,
Δί' ὃν ἀμπαύεται Λύπα,
Δί' ὃν εὐνάζετ' Ἀνία.
Τὸ μὲν οὖν πᾶμα κερασθὲν
Ἀπαλοὶ φέρουσι παῖδες·
Τὸ δ' ἄχος πέφευγε μιχθὲν
Ἀνεμοσρόφῳ θυέλλῃ.
Τὸ μὲν οὖν πᾶμα λάβωμεν,
Φρυστίδας δὲ μεθῶμεν·
Τί γὰρ ἐσί σοι τὸ κέρδος
Ὀδυνωμένῳ μερίμναις;

Πόθεν οἶδαμεν τὸ μέλλον;
Ὁ βίος βροτοῖς ἄδηλος.
Μεθύων θάλω χορεύειν,
Μεμυρισμένος δὲ παίζειν,
Μετὰ καγχασμῶν, γυναῖκας.
Μελέτω δὲ τοῖς θέλουσιν
Ὅσον ἐστὶν ἐν μερίμναις.

ΕΙΣ ΕΑΤΤΟΝ.

Ποθέω μὲν Διονύσου
Φιλοπαίγμονος χορείας·
Φιλέω δ', εὖτ' ἂν ἐφήβου
Μετὰ συμπότου λυρίζω.
Στεφανίσκους δ' ὑακίνθων
Κροτάφοισιν ἀμφιπλέξας,
Μετὰ παρθένων ἀθύρειν
Φιλέω μάλισα πάντων.
Φθόγον οὐκ οἶδ' ἐμὸν ἦτορ,
Φθόγον οὐκ οἶδα δαΐκτην,
Φιλολοιδόροιο γλώσσης
Φεύγω βέλεμνα κωφά,
Στυγέω μάχας παροίνους
Πολυκώμους κατὰ δαΐτας·
Νεοθηλέσιν ἅμα κούραις,
Ἐπὶ βαρβίτῳ χορεύων,
Βίον ἥσυχον φέροιμι.

ΕΙΣ ΤΕΤΤΙΓΑ.

Μακαρίζομέν σε, τέττιξ,
Ὅτι δενδρέων ἐπ' ἄκρων,
Ὀλίγην δρόσον πεπωκώς,
Βασιλεὺς ὅπως, αἰΐδεις·
Σὰ γὰρ ἔξι κεῖνα πάντα,
Χ' ὅποσα βλέπεις ἐν ἀγροῖς,
Χ' ὅποσα φέρουσιν ὕλαι.
Σὺ δὲ φίλιος γεωργῶν,
Ἀπὸ μηδενός τι βλάπτων·
Σὺ δὲ τίμιος βροτοῖσι,
Θέρεις γλυκὺς προφήτης·
Φιλέουσι μὲν σε Μοῦσαι,
Φιλέει δὲ Φοῖβος αὐτὸς,
Λιγυρὴν δ' ἔδωκεν οἶμην·
Τὸ δὲ γῆρας οὐ σε τείρει.
Σοφὴ, γηγενὴς, φίλυμνε,
Ἀπαθῆς, ἀναιμόσαρκε,
Σχεδὸν εἴ θεοῖς ἕμοιος.

ΕΙΣ ΤΟ ΕΑΤΤΟΤ ΟΝΕΙΡΟΝ.

Ἐιδόκουν ὄναρ τροχάζειν,
Πτέρυγας φέρων ἐπ' ὤμων·
Ὁ δ' Ἔρως ἔχων μόλυβδον
Περὶ τοῖς καλοῖς ποδίσκοις
Ἐδίωκε καὶ κίχανε.
Τί ὄναρ θέλει τόδ' εἶναι;
Δοκέω δ' ἔγωγε πολλοῖς
Ἐν Ἑρῳσί με πλακῆντα,
Διολισθανεῖν ἐν ἄλλοις,
Ἐνὶ τῷδε συνδεθῆναι.

ΕΙΣ ΤΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΟΣ ΒΕΛΗ.

Ὁ ἀνὴρ ὁ τῆς Κυθήρης,
Παρὰ Λημνίαις καμίνους,
Τὰ βέλη τὰ τῶν Ἑρώτων
Ἐποίει λαβὼν σίδηρον·
Ἀκίδας δ' ἔβαπτε Κύπρις,
Μέλι γλυκερὸν λαβοῦσα·
Ὁ δ' Ἔρως χολὴν ἔμισγεν.
Ὁ δ' Ἄρης ποτ' ἐξ αὐτῆς
Στιβαρὸν δόρυ κραδαίνων,
Βέλος ἠϋτέλιζ Ἔρωτος·
Ὁ δ' Ἔρως, τόδ' ἐστίν, εἶπε,
Βαρὺ· πειράσας νοήσεις.
Ἐλαβεν βέλεμνον Ἄρης·
Ἐπεμειδίασε Κύπρις.
Ὁ δ' Ἄρης ἀνασενάξας,
Βαρὺ, Φησὶν· ἄρουν αὐτό.
Ὁ δ' Ἔρως, ἔχ' αὐτὸ, Φησί.

ΕΙΣ ΕΡΩΤΑ.

Χαλεπὸν τὸ μὴ φιλῆσαι,
Χαλεπὸν δὲ καὶ φιλῆσαι,
Χαλεπώτερον δὲ πάντων
Ἀποτυγχάνειν φιλοῦντα.
Γένος οὐδὲν εἰς Ἑρωτα
Σοφίῃ, τρόπος, πατεῖται.
Μόνον ἄργυρον βλέπουσιν.
Ἀπόλοιτο πρῶτος οὗτος
Ὁ τὸν ἄργυρον φιλήσας!
Διὰ τοῦτον οὐκ ἀδελφός,
Διὰ τοῦτον οὐ τοκῆς,
Πόλεμοι, φόνοι δι' αὐτὸν,
Τὸ δὲ χεῖρον, ὀλλύμεσθαι
Διὰ τοῦτον οἱ φιλοῦντες.

ΕΙΣ ΓΕΡΟΝΤΑ.

Φιλῷ γέροντα τερπνὸν,
Φιλῷ νέον χορευτάν·
Γέρων δ' ὅταν χορεύῃ,
Τρίχας γέρων μὲν ἔσι,
Τὰς δὲ φρένας νεάζει.

ΕΙΣ ΔΙΟΝΤΣΟΝ.

Ὅ τὸν ἐν πόνοις ἄτειρῃ
Νέον, ἐν πόθοις ἄταρβῃ,
Καλὸν ἐν πότοις χορευτὴν
Τελέων θεὸς κατῆλθεν,
Ἀπαλὸν βροτοῖσι φίλτρον,
Πότον ἄρτιον κομίζων,
Γόνον ἀμπέλου, τὸν οἶνον,
Πεπεδημένων ἐπιφθῆς
Ἐπὶ κλημάτων φυλάσσων,
Ἴν', ὅταν τάμωσι βότρυν,
Ἄνοσοι μένωσι πάντες,
Ἄνοσοι δέμας θεητῶν,
Ἄνοσοι γλυκύν τε θυμὸν,
Ἐς ἄτους φανέντος ἄλλου.

ΕΙΣ ΔΙΣΚΟΝ ΕΧΟΝΤΑ ΑΦΡΟΔΙΤΗΝ.

Κράτης τόρευσε πόντον,
Κράτης, μανείς ἀτεχνῶς,
Ἀνέχευε κῆμα δίσκου
Ἐπὶ νῶτα τῆς θαλάσσης,
Κράτης δ' ὑπὲρ θάλασσαν
Ἀπαλὴν χάραξε Κύπριν,
Νόον ἐς θεοὺς ἀερθεῖς,
Μακάρων φύσιν δ' ἐσαθρῶν.
Ὁ δὲ νῖν γ' ἔδειξε γυμνάν·
Ὅσα μὴ θέμις δ' ὀρᾶσθαι,
Μόνα κύμασιν καλύπτει.
Ἀλαλημένη δ' ἐπ' αὐτὸ
Βρύον, ὡς ὑπερθε λευκόν,
Ἀπαλόχροος γαλήνας,
Ρόθισιν πάροισεν ἔλκει.
Ροδέων δ' ὑπερθε μαζῶν,
Ἀπαλῆς τ' ἔνερθε δειρῆς,
Μέγα κῆμα πρῶτα τέμνει.

Μίσσον αὐλακος δὲ Κύπρις,
Κρίνον ὥς ἴοις ἐλιχθῆν,
Διαφαίνεται γαλήνας.
Ἐπεὶ ἀργύρῳ δ' ὀχοῦνται
Ἐπὶ δελφίσιν χορευταῖς,
Δολερὸν νόον μέροψιν,
Ἔρος Ἰμερός τ', ἔχοντες.
Χορὸς ἰχθύων δὲ κυρτὸς,
Ἐπὶ κυμάτων κυβισῶν,
Παφίης τὸ σῶμα παίζει,
ἵνα νήχεται γελῶσα.

Ε Π Ι Λ Η Ν Ι Ο Σ Ω Δ Η.

Κελαινόχρωτα βότρυν
Ταλάροις φέροντες ἄνδρες,
Μετὰ παρθένων, ἐπ' ὤμων,
Μόνον ἄρσενες πατοῦσι,
Σταφυλὴν λύοντες οἴνου,
Μέγα τὸν θεὸν κροτοῦντες
Ἐπιληνίοισιν ὕμνοις,
Ἐρατὸν πίσοις ὕρῳντες,
Νέον ἐκζέοντα Βάκχον,
Ὅν ὅταν πῆ γεραιὸς,
Τρομεροῖς ποσὶν χορεύει,
Πολιὰς τρίχας τινάσσων.
Ὁ δὲ, παρθένον λοχήσας,
Ἐρατὸς νέων ἐλυσθεῖς,
Ἀπαλὸν δέμας χυθεῖσαν
Σκιερῶν ὑπερθε φύλλων,
Βεβαρημένην ἐς ὕπνον
(Ὁ δ' Ἐρως ἄωρα θέλγων

Προδότιν γάμων γενέσθαι),
‘Οτὲ μὴ λόγοισι πείθων,
Τότε μὴ θέλουσαν ἄγχει·
Μετὰ γὰρ νέων ὁ Βάνχος
Μεθύων ἄτακτα παίζει.

ΕΙΣ ΡΟΔΟΝ.

Στεφανηφόρου μετ' ἤρος
'Ρόδα μέλπομαι. τέρειναν,
Συνέταιρ', ἄεξε μολπήν!
Τόδε γὰρ θεῶν ἄημα,
Τόδε καὶ βροτοῖσι χάρμα,
Χάρισιν δ' ἄγαλμ' εὐώροις,
'Αφροδίσιόν τ' ἄθυρμα,
Χαρίεν φυτόν τε Μουσῶν·
Τόδε καὶ μέλημα μύσαις
Πολυανθέων Ἑρώτων,
Γλυκὺ καὶ ποιοῦντε πεῖραν
'Εν ἀκανθίναις ἀταρποῖς,
Γλυκὺ δ' αὖ, λαβόντα θαλπνὸν
Μαλακαῖσι χερσὶ κούρων
Προσάγειν Ἑρωτος ἄνθος.
'Ασόφω τόδ' αὐτὸ τερπνὸν
Θαλίαισι κ' εὐτραπέζοις,
Διονυσίοις θ' ἑορταῖς.

Τί δ' ἄνευ ῥόδου γένοιτ' ἄν;
 Ῥοδοθάκτυλος μὲν Ἡώς,
 Ῥοδοπήχες δὲ Νύμφαι,
 Ῥοδόχρους δὲ κ' Ἀφροδίτα
 Παρὰ τῶν σοφῶν καλεῖται.
 Τόδε καὶ νότοισιν ἀρκεῖ,
 Τόδε καὶ νεκροῖς ἀμύνει,
 Τόδε καὶ χρόνον βιάται·
 Χαρίεν ῥόδῳ δὲ γῆρας
 Νεότητος ἔσχεν ὁδμήν.
 Φέρε δὴ φύσιν λέγωμεν·
 Χαροπῆς ἔτ' ἐκ θαλάσσης
 Δεδροσωμένην Κυθήρην
 Ἑλόχευε Πόντος ἀφρῶ,
 Πολεμόκλονόν τ' Ἀθήνην
 Κορυφῆς ἐδείκνυε Ζεὺς,
 Φοβερὴν θέαν Ὀλύμπῳ,
 Τότε καὶ ῥόδων ἀγητῶν
 Νέον ἔργος ἤνθισε Χθών,
 Πολυδαίδαλον λόχευμα·
 Μακάρων θεῶν δ' ὁμιλος,

Ῥόδου ὡς γάνοισο, ὑέκταρ
Ἐπίτεγξε, καὶ νέτειλε·
Ἀγέρωχον ἐξ ἀκάνθης
Φυτὸν ἄμβροτον Δυαίου.

ΕΙΣ ΕΑΤΤΟΝ.

Ὅτ' ἐγὼ νέων ἑμίλον
Ἐσορῶ, πάρεσιν ἦβα·
Τότε δὴ, τότε ἐς χορείην
Ὅ γέρων ἐγὼ πτεροῦμαι,
Παρ' ἀμείνοσιν κυβεύων.
Παράδος· θάλω ζέφεσθαι.
Πολιδὸν δ' ἐκὰς τὸ γῆρας·
Νέος ἐν νέοις χορεύσω.
Διόνυσίης δέ μοι τίς
Φερέτω ῥοήν ὀπώρας,
Ἴν' ἴδῃ γέροντος ἀλικὴν,
Δεδαηκότες μὲν εἰπεῖν,
Δεδαηκότες δὲ πίνειν,
Χαρίεντά τ' ἐκμανῆναι.

ΕΙΣ ΕΡΩΝΤΑΣ.

Ἐν ἰσχύϊοις μὲν ἵπποι
Πυρὸς χάραγμ' ἔχουσι,
Καὶ Παρθίους τις ἄνδρας
Ἐγνώρισεν τιάραις·
Ἐγὼ δὲ τοὺς ἐρῶντας
Ἰδὼν ἐπίσαμ' εὐθύς·
Ἐχουσι γάρ τι λεπτὸν
Ψυχῆς ἔσω χάραγμα.

ΕΙΣ ΕΑΤΤΟΝ.

Ποιοὶ μὲν ἡμῖν ἤδη
Κρόταφοι, κάρη δὲ λευκόν,
Χαρίεσσα δ' οὐκ ἔσ' ἤβη·
Πάρα γηραλέω 'νδιδόντι,
Γλυκεροῦ δ' οὐκ ἔτι πολλὸς
Βιότου χρόνος λείπεται.
Διὰ ταῦτ' ἄν ἀσαλύζω
Θαμὰ, Τάρταρον δεδοικώς·
'Αἶδεω γὰρ ἔσι δεινὸς
Μυχὸς, ἀργαλήν δ' ἐς αὐτὸν
Κάθοδος, καὶ γὰρ ἔτοιμον
Καταβάντι μὴ 'ναβῆναι.

ΕΙΣ ΤΟ ΠΙΝΕΙΝ.

Ἄγε δὴ, Φέρ' ἡμῖν, ὦ παῖ,
Κελέβην, ὅπως ἄμυσιν
Προπίω. Τὰ μὲν δέκ' ἔγχει
Ἵδατος, τὰ πέντε δ' οἴνου
Κυάδοις! ὕβριζιν ὦραν
Ἀναδεύων, βασσαρήσω.

ΕΙΣ ΤΟ ΑΤΤΟ.

Ἀκέοιτε, μηδ' ἔθ' οὕτω
Πατάγω τε καὶ λαλητῶ
Σκυθικὴν πόσιν, πάροινοι,
Μελετῶμεν, ἀλλὰ καλοῖς
Ἵποπίνοντες ἐν ὕμνοις.

ΕΙΣ ΑΗΔΟΝΑ.

• • • • •

Τὸν Ἑρωτα γὰρ τὸν ἄβρὸν
Μέλπει, βρύοντα μίτραις
Πολυανθέμοις, ἀηδών.

Ὅδε καὶ θεῶν δυνάστης.

Ὅδε καὶ βροτοὺς δαμάζει....

• • • • •

ΕΙΣ ΑΡΤΕΜΙΝ.

Γουνεῖμαί σ', ἐλαφιβόλε,
Ξανθῇ, παῖ Διὸς, ἀγρίων
Δέσποιν', Ἄρτεμι, θεῶν.

Ἴκου νῦν ἐπὶ Ληθαίου

Δίνῃσι, θρασυκαρδίων

Ἀνδρῶν δ' εὖ καθέρα πόλιν

Χαίρουσ'· οὐ γὰρ ἀνημέρους

Ποιμαίνεις πολίτας.

ΕΙΣ ΚΟΡΗΝ.

Πῶλε Θρακίη, τί δὴ με,
Δοξὸν ὄμμασι βλέπουσα,
Νηλέως Φεύγεις, δοκεῖς δὲ
Μ' οὐδὲν εἰδέναι σοφόν;

Ἴσθι τοῖ, καλῶς μὲν ἂν σοι
Τὸν χαλινὸν ἐμβάλοιμι,
Ἥνίας δ' ἔχων σρέφοιμι
Ἀμφὶ τέρματα δρόμου.

Νῦν δὲ λειμῶνάς τε βόσκει,
Κοῦφά τε σκιρτῶσα παίζεις·
Δεξιὸν γὰρ ἵπποπείρην
Οὐκ ἔχεις ἐπεμβάτην.

ΕΙΣ ΘΕΟΥΣ ΕΡΩΤΙΚΟΥΣ.

Θεῶν ἀνασσα, Κύπρι,
Κράτος, Ἴμερι, χθονηρῶν,
Γάμοι, βιότοις Φύλαξ,

Ἵμέας λόγοις λιγαίνω,
Ἵμέας εἵχοις κυδαίνω,
Γάμον, Ἴμερον, Παφίην.

ΕΙΣ ΜΤΡΙΛΛΑΝ.

Στρατόκλεις, Φίλε Κυθερείας,
Στρατόκλεις, ἄνερ Μυρίλλης,
Ἴδε τὴν Φίλην γυναῖκα!
Κομάει, τέθλη, λάμπει!
Ῥόδον ἀνθέων ἀνάσσει·
Ῥόδον ἐν πόραις Μύριλλα.

ΑΝΘΗ ΚΑΤ' ΕΡΩΤΟΣ.

Φέρ' ὕδωρ, Φέρ' οἶνον, ὦ παῖ,
Φέρε δ' ἀνθεμεῦντας ἡμῖν
Στεφάνους! ἔνδικον! ὡς μὲν
Πρὸς Ἑρωτα πυκταλίζω.

• • • • •
Ἄττε νεβρὸν νεοθηλέα,
Γαλαθηνὸν, ὅςτ' ἐν ὕλῃ
Κερδέσσης ἀπολειφθεῖς
Ἑπὶ μητρὸς ἐπτοήθη.

Ἐπὶ δ' ἐφρύσιν σελίνων
Στεφανίσκους θέμενοι, νῦν,
Θαλία, θάλειαν ἑορτὴν
Ἀγάγωμεν Διονύσῳ!

ΕΙΣ ΠΑΙΔΑ.

ὦ παῖ παρθένιον βλέπων,
Δίζημαί σε, σὺ δ' αἶεις
Οὐκ, εἰδώς, ὅτι τῆς ἐμῆς
Ψυχῆς ἡνιοχεύεις.

ΠΡΟΣ ΠΑΙΔΑ ΠΕΡΙ ΚΟΡΗΣ ΘΕΟΤΣΗΣ.

Δέρκεο τὴν νεᾶνιν, δέρκεο, κοῦρε!
Ἔργεο, μή σε φύγη πέρδικος ἄγρα!
Ἥελιος τὰ σέθεν δέμνια φαίνει.
Κυπρίδιος πεφύγει σοί γ' ἐνὶ κήπη.

ΕΙΣ ΕΑΤΤΟΝ ΠΕΡΙ ΠΑΙΔΩΝ.

Ἐμὲ γὰρ λόγων ἔκητι
Οἱ παῖδες ἄν φιλοῖεν·
Χαρίεντα μὲν γὰρ ἄδω,
Χαρίεντα δ' οἶδα λέξαι.

ΕΙΣ ΕΑΤΤΟΝ.

Μεγάλῳ δ' ἡϋτὲ μ' Ἔρως ἔκοψεν, ὥστε χαλκεὺς,
Πελέκει, χειμερίῃ δ' ἔλουσεν ἐν χαράδρῃ.

Οὐ φίλος, ὃς κρατῆρι παρὰ πλέφῳ οἰνοποτάζων
Νείκεα καὶ πόλεμον δακρυέεντα λέγει,
Ἄλλ' ὅστις, Μουσέων τε καὶ ἀγλαὰ δῶρ' Ἀφροδίτης
Συμμίσγων, ἐρατῆς μνήσκεται εὐφροσύνης.

Σ Α Π Φ Ο Υ Σ

ΛΕΙΨΑΝΑ.

ΕΙΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΝ.

Ποικιλόθρον', ἀθάνατ' Ἀφροδίτα,
Παῖ Διὸς δολοπλῆκε, λίσσομαί τε,
Μή με τεκῆσι μή μ' ἀνίαισι δάμνα,
Πότνια, θῦμον,
Ἄλλὰ τυτῷ ἐλθ', αἶ ποτε κἄτερῳτα
Τᾶς ἐμᾶς αὐδᾶς αἴοισα πολλύ
Ἐκλυες, πατρὸς δὲ δέμον λιποῖσα,
Χρύσειον ἤλθες
Ἄρμ' ὑποζεύξασα, καλοὶ δέ τ' ἄγον
Ὠκίεες σροῦθροι περὶ γᾶς μελαίνας
Πυκνὰ δινῦντες πτέρ' ἀν' αὔραν, αἰθέρ
ρος διὰ μέσσω·

Αἶψα δ' ἐξείκοντο· τὸ δ', ὧ μάκαιρα,
Μειδιάσας Ἀθανάτῳ προσώπων
Ἦρε', ὅττι γ' ἦν τὸ πέπονθα κ' ὅττι

Δή· τε κάλημι,

Κόττι μοι μάλις' ἐθέλω γενέσθαι
Μαινόλα Σύμφ. τίνα δ' αὖτ' ἀπειθῇ
Τοῖ σαγηνεύσω Φιλέτατα; τίς τοι,

Σαπφοῖ, ἀδευκάς;

Καὶ γὰρ αἱ Φεύγει, ταχέως διώξει·
Αἱ δὲ δῶρα μὴ δέκετ', ἀλλὰ δώσει·
Αἱ δὲ μὴ Φιλεῖ, ταχέως Φιλάσει,

Κεῖ κεν ἀθέλλοις.

Ἐλθέ μοι καὶ νῦν, χαλεπᾶν δὲ λῦσον
Ἐν μεριμνᾶν, ὅσσα δέ μοι τελέεσσαι.
Θῆμος ἰμέρρει, τέλεσον, τὸ δ' αὐτὰ
Σύμμαχος ἔσσο.

ΕΙΣ ΚΟΡΗΝ.

Φαίνεται μοι κῆνος ἴσος θεοῖσιν

Ἔμμεν ὦνῆρ, ὅστις ἐναντίος τοι

Ἰσδάνει, καὶ πλασίον ἀδὺ φωνσί-
σας ὑπακούει,

Καὶ γελοίσας ἱμερέεν, τό μοι τὰν

Καρδίαν ἐν σήθεσιν ἐπτόασεν·

Ὡς ἴδον τε, βρέγχον ἐμοὶ γὰρ αὐδᾶς

Οὐδὲν ἔτ' ἵκει,

Ἀλλὰ κάμμεν γλῶσσά τ' ἔαγε, λεπτὸν

Τ' αὐτίκα χρῶ πῦρ ὑποδεδρέμακεν,

Ὅκπάτεσσιν δ' οὐδὲν ὄρημι, βομβεῦ-
σιν δ' ἀκοαί μοι·

Καδδ' ἰδρῶς ψυχρὸς χέεται, τρέμος δὲ

Πᾶσαν ἀγρεῖ, χλωροτέρα δὲ ποίας

Ἐμμί, τεθνάκην δ' ἐλίγω δέοισα

Φαίνεμαι ἄπνους.

Ἀλλὰ πᾶν τολματὸν, ἐπεὶ πένητα

• • • • •

Γλυκεῖα μάτερ, οὐ τι
Δύναμαι κρέκειν τὸν ἱσὸν,
Πόθῳ δαμῆῖσα παιδὸς
Βραδινὰν δι' Ἀφροδίτῳ.

Δίδυκε μὲν ἅ σελάνα
Καὶ Πληϊάδες, μέσας δὲ
Νυκτὸς παραπέρχεται ὥρα·
Ἐγὼ δὲ μόνα καθεύδω.

Εἰς Ἀφροδίτην.

Ἐλθ' χρυσέαισι, Κύπρι,
Ἐνὶ κυλίκεσσιν ἄβροῖς
Μεμιγμένον θαλίαισι
Τὸ νέκταρ οἰνοχοεῦσα
Τούτοις ἐμοῖς γε καὶ σοῖς!

ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΑ.

Τῷ γριπεῖ Πελάγωνι πατὴρ ἀνέθηκε Μενίσκος
Κύρτον καὶ κώπαν, μνῆμα κακοζωΐας.

Τιμάδος ἄδε κόνις, τὰν δὴ πρὸ γάμοιο θανοῖσαν
Δέξατο Φερσεφόνας κυάνεος θάλαμος,
ἼΑς καὶ ἀποφθιμένας πᾶσαι νεοθᾶγι σιδάρω
Ἄλικες ἡμερτὰν κρατὸς ἔθεντο κόμαν.

Η Ρ Ι Ν Ν Η Σ

Λ Ε Ι Ψ Α Ν Α .

Ε Ι Σ Τ Η Ν Ρ Ω Μ Η Ν .

Χαῖρέ μοι, Ῥώμα, θυγάτηρ Ἄρης,
Χρυσέῃ μίτρᾳ, δαΐφρων ἄνχσσα,
Σεμνὸν ἃ ναίεις ἐπὶ γᾶς Ὀλυμπον
 Αἶν ἄθραυσον.

Σοὶ μὲνα πρεσβίσα δέδωκε Μοῖρα
Κῆδος ἀρρήκτω βασιλῆεν ἀρχᾶς,
Ὅφρα κοιρανῆεν ἐχοῖσα κάρτος
 Ἄγεμονεύης.

Σᾶ δ' ὑπὸ σδεύγλα κρατερῶν λεπάδων
Στέρνα γαίᾳς καὶ πολιᾶς θαλάσσης
Σφίγγεται, σὺ δ' ἀσφαλέως κυβερνᾷς
 Ἄρεια λαῶν.

Πάντα δὲ σφάλλων ὁ μέγιστος αἰὼν,
Καὶ μεταπλάσσω βίον ἄλλοτ' ἄλλως,
Σοὶ μόνᾳ πλησίσιον οὖρον ἀρχᾶς

Οὐ μεταβάλλει.

Ἦ γὰρ ἐκ πάντων σὺ μόνᾳ κρατίζους

Ἄνδρας αἰχματὰς μεγάλως λοχεύεις,

Εὖσαχυν Δάματρος ὅπως συνοίσης

Καρπὸν ἅπ' ἀνδρῶν.

ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΑ.

ΕΙΣ ΒΑΤΚΙΔΑ, ΤΗΝ ΜΙΤΤΛΗΝΑΙΑΝ.

Στάλαι καὶ Σειρῆνες ἑμαί, καὶ πένθιμε κρωσσέ,
 "Ὅστις ἔχεις Ἀἶδα τὰν ὀλίγαν σποδιάν,
Τοῖς ἐμὸν ἐρχομένοισι παρ' ἡρίον εἶπατε χαίρην,
 Αἶτ' ἄσοι τελέθοντ', αἶθ' ἑτεροπτόλιες,
Χῶτι με νύμφαν εὔσαν ἔχει τάφος· εἶπατε καὶ τὸ,
 "Ὅττι πατήρ μ' ἐκάλει Βαυκίδα, χῶτι γένος
Τήνῃ εὐγενὲς ἐντὶ, καὶ ὅττι μοι ἅ συνεταιρίς
 "Πρὶν' ἐν τύμβῳ γράμμ' ἐχάραξε τόδε.

ΕΙΣ ΒΑΥΚΙΔΑ, ΕΝ ΤΩΙ ΘΑΛΑΜΩΙ ΤΕ-
ΛΕΤΤΗΣΑΣΑΝ.

Νύμφας Βαυκίδος ἐμμί· πολυκλαίταν δὲ παρ-
έρπων

Στάλαν, τῇ κατὰ γῆς τοῦτο λέγοις Ἀΐδα·
ΒΑΣΚΑΝΟΣ ΕΣΣ', ΑΙΔΑ. τὰ δέ τοι καλὰ
μευ ποθοῦντι

Σάματα τὰν Βαυκοῦς ἀγγελέοντι τίχαν,
Ὡς τὰν παῖδ' Ὑμέναιος ὑφ' ἅς δόμον ἄγετο
πείκας,

Τᾷδ' ἐπὶ καδεσὰς ἔφλεγε πυρκαϊῆς.
Καὶ σὺ μὲν, ὦ Ὑμέναιε, γάμων μολπαῖαν
ᾠοιδᾶν

Ἐς θρήνων γοερὸν φθέγμα μεθρημόσαο.

ΒΑΣΙΛΙΟΥΤ ΠΑΡΟΙΝΙΟΝ.

Δότε μοι λύρην Ὀμήρου
Φενίης ἄνευθα χορδῆς!
Φέρε, παῖ, κύπελλ' ἀθέσμως,
Φέρε μοι! νόμους κεράσσω,
Ἵπὸ σώφρονος δὲ λύσσης
Μετὰ βαρβίτων αἰῶδων
Τὸ παροίνιον βοήσω.

ΕΠΙΓΡΑΜΜΑ ΕΙΣ ΑΝΑΚΡΕΟΝΤΑ.

Ω ξένε, τόνδε τάφον τὸν Ἀνακρεΐοντος ἀμεί-
βων,
Σπεῖσόν μοι παριών· εἰμὶ γὰρ οἰνοπότης.

ΙΟΥΔΑΙΑΝΟΤ ΑΠΟ ΤΗΠΑΡΧΩΝ ΑΙΓΥ-
ΠΤΙΟΤ.

Πολλάκι μὲν τόδ' ἄεισα, καὶ ἐκ τύμβου δὲ
βοήσω·

Πίνετε, πρὶν ταύτην ἀμφιβάλησθε κόνιν.

ΕΚ ΤΩΝ ΑΛΚΑΙΟΤ ΜΙΤΤΑΗΝΑΙΟΤ.

1.

Τέγγε πνεύμονας οἶνω· τὸ γὰρ ἄσρον περι-
τέλλεται,

Ἄ δ' ὦρα χαλεπὰ, πάντα δὲ διψᾷ ὑπὸ καύ-
ματος.

2.

Μηδὲν ἄλλο φυτεύσης πρότερον δένδρεον ἀμ-
πέλω.

3.

Οὐ χρὴ̃ κακοῖσι θυμὸν ἐπιτρέπειν·
Προκόψομεν γὰρ οὐδὲν, ἀσάμενοι,
ὦ Βακχί· φάρμακον δ' ἄριστον
Οἶνον ἐνειαμένοις μεθύσθαι.

ΕΚ ΤΩΝ ΒΑΚΧΥΛΙΔΟΥ.

1. Παροίνιον.

Γλυκεῖ ἀνάγκη σευομένα κυλίκων
Θάλησσι θυμὸν, Κύπριδος
Δ' ἐλπίς αἰθύσσει φρένας,
Ἀναμιγνυμένα Διονυσίοισι δώροις,
Ἀνδράσι δ' ὑψοτάτῳ πέμπει μερίμνας.
Καί τις μὲν πόλεων κρήδεμνα λύει,
Πᾶσι μοναρχήσειν δ' ἀνθρώποις δοκεῖ,
Χρυσῷ δ' ἐλέφαντί τε μαρμαροῦσιν οἴκοι·
Πυροφόροι δὲ κατ' αἰγλήεντα νῆες
Ἀγουσ' ἀπ' Αἰγύπτου μέγιστον
Πλοῦτον, πτόντος ὀρμαίνειν κέαρ.

2. Εἰς Εἰρήνην.

Τίκτει δέ τε θνατοῖσιν
Εἰρήνα μεγάλη, πλοῦτον,
Καὶ μελιγλώσσων ἀοιδῶν
Ἄνθρα, δαιδαλέων τ' ἐπὶ βωμῶν
Θεοῖσιν αἴθεται βοῶν
Ξανθᾶ Φλογὶ μηρί, εὐτρίχων τε μήλων.
Γυμνασίων τε νέοις
Αὐλῶν τε καὶ κώμων μέλει.
Ἐν δὲ σιδαροδέτοισι πόρπα-
ξιν αἰθᾶν ἀραχνᾶν ἰσοὶ πέλονται.
Ἐγχεᾶ τε λογχωτὰ ξίφεά τ' ἀμφάνα δάμναται
εὐρώς.
Χαλιέων δ' οὐκ ἔτι σαλπίγγων κτύπος,
Οὐδὲ συλᾶται μελίφρων
Ἵππος ἀπὸ βλεφάρων,
Ἄμὸν ὃς θάλπει κέαρ.
Συμποσίων δ' ἐρατῶν βρίθοντ' ἀγυιαί,
Παιδικοὶ θ' ὕμνοι φλέγονται.

3. Εἰς ἑαυτόν.

Οὐ βοῶν πάρεςι σώμα-
τ', οὔτε χρυσός,
Οὔτε πορφύρεοι τάπητες,
Ἄλλὰ θυμὸς εὐμενῆς,
Μοῦσα τέ γλυκεῖα,
Καὶ Βοιωτίοισιν ἐν σκύφοισιν
Οἶνος ἡδύς.

ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ ΛΙΣΜΑΤΑ
ΠΑΡΟΙΝΙΑ Η ΣΚΟΔΙΑ.

Πιττάκου Μιτυληναίου.

Ἔχοντα τόξον κ' ἰοδόνον φαρ-
τραν δεῖ σείχειν ποτὶ φῶτα κἄκον·
Πισὸν γὰρ οὐδὲν γλῶσσα δίσομος λαλεῖ,
Διχόμυθόν γ' ἔχουσα κραδίη νόημα.

Ἀδέσποτον.

— Ἐκ γῆς χρὴ κατιδεῖν πλόον,
Εἴ τις δύναιτο καὶ παλάμην ἔχοι,
Ἐπὴν δὲ κῆν πόντῳ γένηται,
Τῷ παρεόντι τρέχειν ἀνάγκη.

Καλλιστρατου ασμα εἰς Ἀρμόδιον καὶ
Ἀρισογείτονα.

Ἐν μύρτου κλαδὶ τὸ ξίφος Φορήσω,
Ὡς περ Ἀρμόδιος κ' Ἀρισογείτων,
Ὅτε τὸν τύραννον κτανέτην,
Ἰσονόμους τ' Ἀθήνας ἐποίησάτην.

Φίλταθ' Ἀρμόδι', οὗ τι που τέθνηκας,
Νήσοις δ' ἐν μακάρων σέ Φασιν εἶναι,
Ἴνα περ, ποδώκης, σ', Ἀχιλεὺς,
Τυδεΐδην τε Φασὶν Διομήδεα.

Ἐν μύρτου κλαδὶ τὸ ξίφος φορήσω,
Ὡπερ Ἀρμόδιος κ' Ἀριστογείτων,
Ὅτ' Ἀθηναίης ἐν θυσίσαις
Ἄνδρα τύραννον Ἰππαρχον ἐκαινέτην.

Ἀεὶ σφῶν κλέος ἔσσεται κατ' αἶαν,
Φίλταθ' Ἀρμόδιος κ' Ἀριστογείτων,
Ὅτι τὸν τύραννον κτάνετον,
Ἰσονόμους τ' Ἀθήνας ἐποιήσατον.

Ἀδέσποτον εἰς Πᾶνα.

Ὡ Πᾶν, Ἀρκαδίας μέδων κλεενναῖς,
Ὀρχηστὰ, Βρομίαις ὀπαδὲς Νύμφαις,
Γελάσειας, ὦ Πᾶν, ἐπ' ἐμαῖς
Εὐφροσύναις αἰοιδαῖς κεχαρημένος.

Σιμωνίδου.

Ἵγιαίνειν μὲν ἄριστον ἀνδρὶ θνατῷ·
Δεύτερον δὲ, Φυὰν καλὸν γενέσθαι·
Τρίτον δὲ, πλουτεῖν ἀδόλως·
Καὶ τὸ τέταρτον, ἡβᾶν μετὰ τῶν Φίλων.

Τιμοκρέοντος Ῥοδίου εἰς Πλοῦτον.

ὦ Ωφελές γ', ὦ τυφλὲ Πλοῦτε,
Μήτε γῇ, μήτ' ἐν θαλάσῃ,
Μήτ' ἐν ἡπείρῳ φανῆναι,
Ἄλλὰ Τάρταρόν τε ναίειν
Καχέροντα· διὰ σὲ γὰρ
Πάντ' ἐν ἀνθρώποις κάκ' ἐστί.

Ἄδέσποτον εἰς Παλλάδα.

Παλλὰς Τριτογένει, ἄνασσ' Ἀθηνᾶ,
Ὅρθου τήνδε πόλιν τε καὶ πολίτας,
Ἄτερ ἀλγέων καὶ ζύσεων
Καὶ θανάτων ἁώρων, σύ τε καὶ πατήρ!

Ἄδέσποτον εἰς τὰς μεγάλας θεάς.

Πλούτου μητέρας, Ὀμπνίαν, αἰίδω,
Δήμητρα, σεφανηφόροις ἐν ὥραις,
Σέ τε, παῖ Διὸς, Περσεφύνη.
Χαίρετον, εὖ δὲ τήνδ' ἀμφέπετον πόλιν!

Ἀδέσποτον.

Ἐν Δήλῳ ποτ' ἔτικτε τέκνα Λατῶ,
Φοῖβον χρυσοκόμαν, ἄνακτ' Ἀπόλλω-
ν', ἐλαφιβόλον τ' ἀγροτέραν
Ἄρτεμιν, ἧ γυναικῶν μέγ' ἔχει κράτος.

Πραξιλλῆς Σικυωνίας.

Ἀδμήτου λόγον, ὦ ταῖρε, μαθὼν, τοὺς ἀγα-
θοὺς φίλει,
Τῶν δειλῶν δ' ἀπέχου, γνοὺς, ὅτι δειλοῖς ὀλί-
γη χάρις.

Ἀδέσποτα.

Ἵπαι παντὶ λίθῳ σκορπίος, ὧ ταῖρ', ὑποδύεται·
Φράζευ μή σε βάλη. τῷ δ' ἀφανεῖ πᾶς ἔπεται
δόλος.

Ὅστις ἄνδρα φίλον μὴ προδίδωσιν, μεγάλην ἔχει
Τιμὴν ἐν τε βροτοῖς, ἐν τε θεοῖσιν, κατ' ἐμὸν
νόον.

Παροίνιον.

Ἐγχευσον κώθωνι, διάκονε, μὴδ' ἐπιλήθου,
Εἰ δὴ χρῆν ἀγαθοῖς ἀνδράσιν οἶνοχοεῖν.

Ὅμοιον.

Σύν μοι πῖνε, συνήβα, συνέρα, συνζεφανε-
φόρει,
Σύν μοι μαινομένῃ μαίνεο, σύν σώφρονι σω-
φρόνει.

Εἶθε λύρα καλὴ
Γενοίμην ἐλεφαντίνῃ,
Καί με καλοὶ παῖδες φοροῖεν
Διονύσιον ἐς χορόν.

Εἶθ' ἄπυρον καλὸν
Γενοίμην μέγα χρυσίον,
Καί με καλὴ γυνὴ φοροίῃ,
Καθαρὸν θεμένη νόον.

Ἄ γ' ὅς τ' ἀνὴρ βάλεον τὸν μὲν ἔχει, τὸν δ' ἔρα-
ται λαβεῖν·

Καὶ γὰρ παῖδα καλὴν τὸν μὲν ἔχω, τὸν δ' ἔρα-
μαι λαβεῖν.

Εἶθ' ἐξῆν, ὅποῖός τις ἦν ἑκάστος,

Τὸ σῆθρος διελόντ', ἔπειτα τοίνυν

Ἐσιδόντα, κλείσαντα πάλιν,

Ἄνδρα φίλον νομίζειν ἀδόλφον Φρενί!

Ἑβραίου Κρητός.

Ἔϊσιν ἔμοι πλοῦτος μέγα δόρυ, καὶ Ξίφος,
Καὶ λαισήϊον, πρόβλημα χρωτός.
Τούτῳ γὰρ ἄρῳ, τούτῳ θερίζω,
Τούτῳ κατέω τὸν ἄδυν
Οἶνον ἀπ' ἀμπέλῳ,
Τούτῳ δεσπότας μυοίας κέκλημαι.
Τοὶ δὲ μὴ τολμῶντες ἔχειν
Δόρυ καὶ τὸ καλὸν λαισήϊον,
Πάντες γόνυ, πεπτηότες,
Ἐμοὶ κυνέοντες δεσπόταν
Καὶ βασιλέα μέγαν φωνέοντι.

Ἀρίφρονος Σικυωνίου εἰς Ἑγίεαν.

Ἑγίεα, πρεσβίς' ὦ μακάρων, μετὰ σεῦ
Ναίοιμι τὸ λειπόμενον βιοτᾶς,
Σὺ δ' ἐμοὶ πρόφρων σύννοικος εἶης·
Εἰ γάρ τις ἢ πλούτου χάρις,
ἥ τεκέων, τᾶς ἰσοδαίμονός
Τ' ἀνθρώποις βασιλῆδος ἀρχᾶς,
ἥ πόθων, κρυφίοισιν οὕς
Ἀφροδίτης ἄρκυσι θηρεύομεν,
Εἰ δέ τις ἄλλα
Θεόθεν ἀνθρώποισι τέρψις,
ἥ πόνων ἀναπνοὰ πέφανται,
Μετὰ σεῖο, μάκαιρ' Ἑγίεα,
Τέθλες πάντα,
Καὶ λάμπει Χαρίτων ἔαρ·
Σέθεν δὲ χωρὶς οὐ τις εὐδαίμων.

Ἄριστοτέλους παιὰν εἰς τὴν Ἀρετήν.

Ἄρετὰ πολύμοχθε γένει βροτείῳ,
 Θήραμα κάλλισον βίῳ,
 Σᾶς περὶ, παρθένε, μορφᾶς
 Καὶ θανεῖν ζαλωτὸς ἐν Ἑλλάδι πότμος,
 Καὶ πόνους τλῆναι μαλεροὺς ἀνάμαντας·
 Τοῖον ἐπὶ φρέν' ἔρωτα βάλλεις,
 Καρπὸν φέρεις τ' ἀθάνατον,
 Χρυσοῦ τε κρέσσω καὶ γονέων,
 Μαλακωτάτοιό θ' ὕπνου.
 Σεῦ δ' ἔνεχ' οὐκ Διὸς Ἡρακλέης,
 Λήδας τε κόροι πόλλ' ἀνέτλασαν,
 Δύναμίν γ' ἔργοις ἀγορεύοντες,
 Σοῖς τε πόθοις Ἀχιλλεὺς,
 Αἴας τ' Αἴδαο δόμους ἤλθον·
 Σᾶς Φιλίου δ' ἔνεκεν μορφᾶς Ἀταρνέως
 Ἐντροφος αἰλίου χήρευσεν αὐγᾶς.
 Τοιγὰρ ἀοίδιμον ἀθάνατόν τέ μιν
 Ἐργοισιν αὐξήσουσι Μοῦσαι,

Μναμοσύνας θύγατρες,
Ξενίου Διὸς σέβας σεβίζου-
σαι, Φιλίας τε γέρας βεβαίου.

Σιμωνίδων ἄλλα τινὰ λείψανα.

Βιοτῆς μὲν γὰρ χρόνος ἔστι βραχύς·
Κρυφθεὶς δ' ὑπὸ γῆς κεῖται θνητὸς
Τὸν ἅπαντα χρόνον.

Ποιήματος περὶ Δανάης καὶ Περ-
σέως λείψανον.

Ἐὖτε λάρνακι δαιδαλείᾳ
Ἄνεμός τ' ἐμπεσὼν, κινηθεῖσά τε
Δίμνα δείματι ἤριπεν,
Οὐκ ἀδιάντοισι παρειαῖς
Ἄμφι τε Περσεῖ βάλλε φίλαν χέρα,
Εἶπέν τ' ὦ τέκος, οἷον ἔχω πόνον!
Σὺ δ' ἄωτεῖς, γαλαθηνῶ
Τ' ἤτορι κνώσσεις ἐν ἀτερπεῖ
Δώματι χαλκογόμφῳ, νυκτιλαμπεῖ,
Κυανέῳ τε δνόφῳ.
Σὺ δ' αὐαλέαν ὑπερθε
Τεῖαν κόμαν βαθεῖαν
Παριόντος κύματος οὐκ ἀλέγεις,
Οὔτ' ἀνέμου φθόγγων, πορφυρέα
Κείμενος ἐν χλανίδι πρόσωπον καλόν.
Εἶσε σοὶ δεινὸν τό γε δεινὸν ἦν,
Ἄκικυν δ' ἐμῶ ῥήματι
Ἐπεῖχες οὔας!

Κέλομαι δ', εὖδε, βρέφος, εὐδέτω δὲ
Πόντος, εὐδέτω ἄμετρον κακόν!

Μεταβουλία δέ τις Φανείη,
Ζεῦ πάτερ, ἐκ σέθεν· ὅτι δὴ θαρσαλέον
Ἔπος εὐχομαι τεκνόφιν δίκας μοι.

Σιμωνίδου τοῦ Ἀμοργίνου, ὡς εἰκά-
σαι, ποίημα περὶ γυναικῶν.

Χωρὶς γυναικὸς θεὸς ἐποίησεν νόον
Τὰ πρῶτα. τὴν μὲν ἐξ ὑδὸς τανύτριχος·
Τῇ πάντ' ἄν οἶκον βορβόρῳ πεφυρμένα
Ἄκοσμα κεῖται, καὶ κυλινδεῖται χαμαί·
Αὐτὴ δ' ἄλουτος, ἄπλυτός τ' ἐν εἵμασιν, 5
Ἐν κοπρίῃσιν ἡμένη πιαίνεται.

Τὴν δ' ἐξ ἀλιτρῆς θεὸς ἔσθη' ἀλώπεκος
Γυναῖκα, πάντων ἴδριν, οὐδέ μιν κακῶν
Λέληθεν οὐδέν, οὐδὲ τῶν ἀμεινόνων·
Τὸ μὲν γὰρ αὐτῆς ἐσι πολλάκις κακὸν, 10
Τὸ δ' ἐσθλόν· ὀργὴν δ' ἄλλοτ' ἀλλοίην ἔχει.

Τὴν δ' ἐκ κυνὸς λειτουργὸν, αὐτομήτορα,
Ἥ πάντ' ἀκοῦσαι, πάντα δ' εἰδέναι θέλει,
Πάντῃ δὲ παπταίνουσα καὶ πλανωμένη
Λέληκεν, ἣν καὶ μηδέν' ἀνθρώπων ὄρα. 15
Παύσεις δ' ἄν μιν οὐτ' ἀπειλήσας ἀνὴρ,
Οὐτ', εἰ χολωθεῖς ἐξαράξειεν λίθῳ

Ὀδόντας, οὐδ' ἂν μειλίχως μυθεύμενος,
 Οὐδ' εἰ παρὰ ξείνοισιν ἡμένη τύχοι,
 Ἄλλ' ἐμπεδῶς ἄπρηκτον αἰονὴν ἔχει. 20

Τὴν δὲ πλάσαντες γηϊνὴν Ὀλύμπιοι,
 Ἐδωκαν ἀνδρὶ πηρόν· οὔτε γὰρ κακόν,
 Οὔτ' ἐσθλὸν οὐδὲν οἶδε τοιαύτη γυνή,
 Ἐργον δὲ μῦνον ἐσθίειν ἐπίσται·
 Κούτ', ἂν κακὸν χεიმῶνα ποιήσῃ θεός, 25
 Ῥιγῶσα δίφρον ἄσσον ἔλκεται πυρός.

Τῇ δ' ἐκ θαλάσσης ἐν φρεσὶν γ' ἡθῆ νέμει,
 Τῇ μὲν γελαῖ τε καὶ γέγηθεν ἡμέρη
 (Κ' ἐπαινέσει μιν ξείνος ἐν δόμοις ἰδὼν,
 Οὐδ' ἔσιν ἄλλη τῆςδε λωτῶν γυνή 30
 Ἐν πᾶσιν ἀνθρώποισιν, οὐδὲ καλλίων),
 Τῇ δ' οὐκ ἀνεκτὸς οὐδ' ἐν ὀφθαλμοῖς ἰδεῖν,
 Οὔτ' ἄσσον ἐλθεῖν, ἀλλὰ μαίνεται τότε
 Ἀπλητον, ὥσπερ ἀμφὶ τέκνοισιν κύων,
 Ἀμείλιχος δὲ πᾶσι καποθύμιος, 35
 Ἐχθροῖσιν ἴσα καὶ φίλοις, γίγνεται·
 Ὡς περ θαλάσσα πολλάκις μὲν ἀτρεμῆς
 Ἐσθὴν ἀπήμων, χάσμα ναύτησιν μέγα,

Θέρεος ἐν ὥρῃ, πολλάκις δὲ μαίνεται,
 Βαρυκτύποισι κύμασιν φορευμένη. 40
 Ταύτῃ μάλισ' ἔοικε τοιαύτῃ γυνὴ
 Ὀργὴν, Φυὴν δ', ὡς πόντος, ἀλλοίην ἔχει.

Τὴν δ' ἐκ τεφρῆς τε καὶ παλιντριβέος ὄνου,
 Ἡ σύν τ' ἀνάγκη σύν τ' ἐνιπῆσιν μόγισ
 Ἐρεξεν ὣν ἅπαντα καὶ πονήσατο 45
 Ἀρεσά. τόφρα δ' ἐσθίει μὲν ἐν μυχαῷ
 Προνύξ προῆμαρ, ἐσθίει δ' ἐπ' ἐσχάρῃ.
 Ὅμῳ δὲ καὶ πρὸς ἔργον ἀφροδίσιον
 Ἐλθόνθ' ἐταῖρον ὄντιναοῦν ἐδέξατο.

Τὴν δ' ἐκ γαλῆς, δύστηνον οἰζυρὸν γένος· 50
 Κεῖνῃ γὰρ οὔτε καλὸν οὔδ' ἐφίμερον
 Πρόσεσιν, οὔδ' ἐτερπνὸν, οὔδ' ἐράσμιον.
 Εὐνῆς δ' ἀδηνῆς ἐσιν ἀφροδισίης,
 Τὸν δ' ἄνδρα τὸν συνόντα ναυσίῃ διδοῖ.
 Κλέπτουσα δ' ἔρδει πολλὰ γείτονας κακὰ, 55
 Ἄστυα δ' ἱερὰ πολλάκις κατεσθίει.

Τὴν δ' ἵππος ἀβροχαιτόεσσ' ἐγεῖνατο,
 Ἡ δούλι' ἔργα καὶ δύνῃ παρατρέχει,
 Κοῦτ' ἂν μύλης ψαύσειεν, οὔτε κόσκινον

Ἄρειεν, οὐτε κόπρον ἐξ οἴκου βάλοι, 60
 Οὐτε πρὸς ἵπνον, ἀσβόλην ἀλευμένη,
 Ἴζοιτ', ἀνάγκη δ' ἄνδρα ποιεῖται φίλον.
 Λοῦται δὲ πάσης ἡμέρης ἀπὸ ῥύπον
 Δίς, ἄλλοτε τρεῖς, καὶ μύροις ἀλείφεται.
 Ἄει δὲ χαίτην ἐκτενισμένην φορεῖ, 65
 Βαθεῖαν, ἀνθρόμοισιν ἐσκιασμένην.
 Καλὸν μὲν οὖν θῆμα τοιαύτη γυνὴ
 Ἄλλοισι, τῷ δ' ἔχοντι γίγνεται κακόν,
 Ἦν μὴ τις ἢ τύραννος ἢ σκηπτοῦχος ἢ,
 Ὅστις τοιούτοις θυμὸν ἀγλαΐζεται. 70
 Τὴν δ' ἐκ πιθήκου. τοῦτο δὴ διακριδὸν
 Ζεὺς ἀνδράσιν μέγιστον ὤπασεν κακόν.
 Αἰσχισα μὲν πρόσωπα, τοιαύτη γυνὴ
 Εἴσιν δι' ἄσπεος πᾶσιν ἀνθρώποις γέλως,
 Κατ' αὐχένα βραχεῖα κινεῖται μόγισ, 75
 Ἀπυγος, αὐτόκωλος. ἃ τάλας ἀνὴρ,
 Ὅστις κακὸν τοιοῦτον ἀγκαλίζεται!
 Δήνεα δὲ πάντα καὶ τρόπους ἐπίσεται,
 Ὡς περ πίθηκος, οὐδέ οἱ γέλως μέλει,
 Οὐδ' ἐν γυναιξὶν ἡδεται καθήμενη, 80

ἽΟκου λέγουσιν ἄΦροδισίους λόγους,
 Οὐδ' ἂν τιν' εὖ ῥέξειεν, ἀλλὰ τοῦθ' ὄρᾳ,
 Καὶ τοῦτο πᾶσαν ἡμέρην βουλεύεται,
 ἽΟκως τί, χ' ὥς μέγισον ἔρξειεν κακόν.

Τὴν δ' ἐκ μελίσσης. τὴν τις εὐτυχεῖ λαβών· 85
 Κεῖνῃ γὰρ οἷῃ Μῶμος οὐ προσιζάνει·
 Θάλλει δ' ὑπ' αὐτῆς κἀπαέζεται βίος·
 Φίλῃ δὰ σὺν Φιλεῦντι γηράσκει πόσει,
 Τεκοῦσα καλὸν κ' οὐνομάκλυτον γένος·
 Κἀριπρεπῆς μὲν ἐν γυναιξὶ γίγνεται 90
 Πάσῃσι, θείῃ δ' ἀμφιδέδρομεν χάρις.
 Τοίας γυναῖκας ἀνδράσιν χαρίζεται
 Ζεὺς τὰς ἀρίστας καὶ πολυφραδεστάτας.

Τὰ δ' ἄλλ' ἀφιλα ταῦτα μηχανῇ Διὸς
 ἽΕσιν τε πάντα, καὶ παρ' ἀνδράσιν μένει· 95
 Ζεὺς δ' ἄρα μέγιστον τοῦτ' ἐποίησεν κακόν,
 Καὶ δεσμὸν ἀμφέθηκεν ἀρρήκτου πέδης,
 Γυναῖκας, αἷτ', ἣν καὶ δοκῶσιν ὠφελεῖν,
 ἽΕχοντί τῃ μάλισα γίγνονται κακόν·
 Οὐ γάρ κατ' εὐφρων ἡμέρην διέρχεται 100
 ἽΑπασαν, ὅστις σὺν γυναικὶ πῆγεται,

Οὐδ' αἶψα λιμὸν οἰκίης ἀπώσεται,
 Ἐχθρὸν συνοικητῆρα, δυσμενέα θεόν.
 Ἀνὴρ δ' ὅταν μάλισα θυμηδεῖν δοκῇ
 Κατ' οἶκον, ἢ θεοῦ μοῖραν, ἢ ἄνθρώπου χάριν,
 Εὐροῦσα μῶμον ἐς μάχην κορύσσεται· 106
 Ὅκου γυνὴ γάρ ἐστιν, οὐδ' ἐς οἰκίαν
 Ξεῖνον μολόντα προφρόνως δεχοῖατο,
 Ἦτις δέ τοι μάλισα σωφρονεῖν δοκεῖ,
 Αὕτη μέγισα τυγχάνει λωβωμένη, 110
 Κεχηνότος γὰρ ἀνδρός. οἱ δὲ γείτονες
 Χαίρουσ' ὀρῶντες καὶ τὸν, ὡς ἀμαρτάνει.
 Τὴν ἣν δ' ἕκαστος αἰνέσει μεμνημένος
 Γυναῖκα, τὴν δὲ θουτέρου μωμήσεται·
 Ἴσῃν δ' ἔχοντες μοῖραν οὐ γιγνώσκομεν· 115
 Ἐξ οὗ τε τοὺς μὲν Ἀΐδης ἐδέξατο
 Γυναικὸς εἶνεκ' ἀμφιδηριωμένους.

Πολλὸς γὰρ ἡμῖν εἰς τεθνάναι χρόνος·
 Ζῶμεν δ' ἀριθμῷ παῦρα κακῶς ἔτη.

Γυναικὸς οὐδὲν χρῆμ' ἀνὴρ ληΐζεται
Ἐσθλῆς ἄμεινον, οὐδὲ ῥίγιον κακῆς.

Πάμπαν δ' ἄμωμος οὐ τις, οὐδ' ἀκήριος.

Πλάτωνος τοῦ Φιλοσόφου.

Μῆλον ἐγώ· βάλλει με Φιλῶν σέ τις. ἀλλ'
ἐπίνευσον,
Ξανθίππη· καὶ γὰρ καὶ σὺ μαραινόμεθα.

Ἀλφείου Μιτυληναίου.

Οὐ ζέργω βαθυληΐτους ἀρούρας,
Οὐκ ἔλβον πολύχρυσον, οἶα Γύγης·
Αὐτάρκους ἔραμαι βίου, Μακρῖνε·
Τὸ ΜΗΔΕΝ γὰρ Αἴαν ἄγαν με τέρπει.

Παύλου Σιλεντιαρίου εἰς λουτρὸν
δίδυμον, ἐν ᾧ λούονται καὶ γυναῖ-
κες καὶ ἄνδρες,

Ἄγχι μὲν ἐλπίς ἔρωτος· ἐλεῖν δ' οὐκ ἔστι γυ-
ναῖκας·

Εἶρξε πυλὶς Παφίην τὴν μεγάλην ὀλίγη·
Ἄλλ' ἔμπης γλυκὺ τοῦτο· ποθοβλήτοις γὰρ ἐπ'
ἔργοις.

Ἐλπίς ἀληθείης ἐστὶ μελιχροτέρη.

Ἄρχιλόχου Παρίου λείψανά τινα.

Εἰμὶ δ' ἐγὼ Σεράπων μὲν Ἐνυαλίοιο ἄνακτος,
Καὶ Μουσέων ἐρατὸν δῶρον ἐπισάμενος.

Οὔτε τι γὰρ κλαίων ἰήσομαι, οὔτε κίκιον
Θήσω, τερπωλᾶς καὶ θαλίας ἐφέπων.

Τοῖος ἀνθρώποισι θυμὸς, Γλαῦκε Λεπτίνεω πάϊ,
Γίγνεται θνητοῖς, ὁκοίην Ζεὺς ἐφ' ἡμέρην ἄγει,
Καὶ φρονεῦσι τοῖ, ὁκοίοις ἐγκυρέωσιν ἔργμασι.

Θυμὲ, θύμ', ἀμηχάνοισι κήδεσιν κυκώμενε,
'Αμάδα δυσμενῶν ἀλέξευ, προςβαλὼν ἐναντίον •
Στέρνον, ἐν δοκοῖσιν ἐχθρῶν πλησίον κατασα-
θεῖς

'Ασφαλέως. καὶ μήτε νικῶν ἀμφάδην ἀγάλλεο,
Μηδὲ νικηθεῖς ἐν οἴκῳ καταπεσὼν ὀδύρεο,
'Αλλὰ χαρτοῖσιν τε χαῖρε, καὶ κακοῖσιν ἀσχάλα
Μὴ λήν, γίγνωσκε δ', οἷος ῥυθμὸς ἀνθρώπους
ἔχει.

'Αλλ' ἄλλος ἄλλω καρδίην ἰαίνεται.

— — Νίκης δ' ἐν θεοῖσι πείρατα.

Σόλωνος.

Γηράσκω δ' αἰεὶ πολλὰ διδασκόμενος.

Ἔργμασιν ἐν μεγάλοις πᾶσιν ἀδεῖν χαλεπόν.

Πολλοὶ γὰρ πλουτοῦσι κακοὶ, ἀγαθοὶ δὲ πένον-
ται·

Ἄλλ' ἡμεῖς αὕτως οὐ διαμειψόμεθα
τῆς ἀρετῆς τὸν πλοῦτον, ἐπεὶ τὸ μὲν ἔμπεδόν
ἐστι,

Χρήματα δ' ἀνθρώπων ἄλλοτε ἄλλος ἔχει.

ANNOTATIONES.

METRI ANACREONTEI NOTITIA.

Metra Graecorum et Latinorum cognoscenti nihil antiquius esse debet doctrina de ἰσοχρονία pedum metricorum, qua pedes ἰσόχρονοι, i. e. aequales numero morarum seu temporum, promiscue usurpantur. Dicitur autem brevis syllaba, qualis est τὸ, unius esse morae, temporis, χρόνου, longa, qualis est τοῦ, duarum morarum: quam rem tam bene callebant veterum aures, ut aequales hoc nomine pedes metrici, etiam qui maxime viderentur inter se diversi, facile pro ἰσοδυνάμοις acciperentur.

In hexametris igitur heroïcis dactylus, spondeus, et in veterrimis poëtis, velut Hesiodo, etiam anapaestus, promiscue adhibentur. Quibus pedibus trochaicum quoque non male adnumeraveris, talem quidem, quem sequatur mora, non literis expressa, sed tantum durans, quantum huic pedi ad integritatem metri dactylici deest, i. e. mora unius temporis, qua vel subintellecta, vel per verbum aut syllabam expressa, habetur pes reliquis illis aequalis, quatuor temporum. Quales morae non in extremis solum metris cogitandae sunt, ubicumque iusta mensura videntur carere, velut cum in fine iambicorum versuum pro iambo usurpatur pyrrhichius, verum in illis quoque versuum generibus, quae vocantur logaeda, quando fortior numerus in similem debiliorem transit, dactylus in trochaicum, anapaestus in iambum, intellectis moris, quolibus ad explendam iustam metri men-

suram opus est. Neque ab hoc artificio nostrates abhorrent poëtae, velut, Bürger cum canit:

Blandine sah her, Lenardo sah hin,
post vocem *her* mora, quae proprie dicitur, observanda est, i. e. mora unius temporis, ut metrum sibi constet. Similiter in iambicis aequipollent iambus, anapaestus, spondeus, dactylus; in trochaïcis iidem pedes, praeter iambum, pro quo accedit numero trochaeus; in glyconiis polyschematistis diiambus permutatur cum ditrochaeo, dispondeo, antispasto denique; et sic de aliis metris.

Ut autem pedum *ισοχρόνων* alter pro altero ponitur, ita etiam in metris formandis hi potissimum componi solent, ut qui aequabilitatem servant rhythmici: cuius rei exempla aliquot infra protulimus, §§. 1. et 3.

His itaque positis, quae natura sit metri illius, de quo dicendum mihi est, omittam

virorum doctorum de hoc loco litibus, quam brevissime aperiam.

1. Metrum, quod dicitur Anacreonteum, choriambicis adnumerandum est, si quidem constat proprie choriambo dimetro catalectico *ιαμβίζοντι*:

— u u — u — u.

Versus eiusmodi formae passim aliis immiscentur Anacreonteis, et in odario quidem, cuius initium *Μὴ μὲ φύγῃς*, 5 tales continuo sunt positi. De quo metri genere callidissimus veterum grammaticorum metricus, Terentianus Maurus, Putsch. collect. pag. 2439.:

At (inquit) choriambus unus

Praeditus antibaccho

Claudicat, ut priores:

(egerat autem in proxime antecedentibus de iambicis dimetris claudis, quales hi sunt:

Adest celer phaselus.

Memphitides puellae.)

Lex tamen una metri est.

Tinctus colore noctis.

Dabunt malum Metelli.

Inachiae puellae.

Seu bovis ille custos.

Vides, hominem agnoscere *ισοδυναμίαν* harum metri formarum *ισοχρόνων*:

— υ υ — υ — υ

υ — υ — υ — υ

Et sane ubique in melicis Graecorum carminibus non iambicus solum monometer choriambi vicem praestat, cumque eo permutatur, verum etiam antispastus et monometer trochaïcus; iambicus tamen saepius. Quod quidem perspicue videre licet in versu Alcaïco, qui itidem pro choriambico habendus est, constans quippe monometro iambico hypercatalecto (qui *ισοδύναμος* est choriambico hypercatalecto), choriambico puro, et iambico brachycatalecto.

2. Altera igitur metri Anacreontici for-

ma est iambica, quae falso pro prima, imo unica, habetur, quia saepissime reperitur, ut quae modicis, ideoque frequentioribus, qui lyrae conveniunt, affectibus aptissima sit:

$\overset{\cup}{\cup} \text{ — } \text{ — } \overline{\text{ — }} \text{ — } \overline{\text{ — }}$

Θέλω λέγειν Ἀτρεΐδας.

Ἰὼ θεῶν παντάρχα.

Sophoclis Oedip. Col. 1054.

Ἔρδουσιν, ἢ μέλλουσιν; *ibid.* 1044.

Γράφει χεῖλος, οἷα Πειθοῦς,

Προκαλούμενον Φίλημα.

Accipit haec, secundum communem metrorum iambicorum regulam, imparibus locis praeter iambum et tribrachum, quem ubique admittit, etiam spondeum, anapaestum et dactylum, et prima quidem regione saepius, tertia vero rarissime, velut in hisce versibus:

Θαλιὰ, θάλειαν ἐορτήν.

(si vera est nostra emendatio.)

Ὅν ἔχω δραμεῖν δ' οὐκ οἶδα.

et dactylum quidem ibi nunquam. Miscen-
tur hae choriambicae et iambicae metri for-
mae Sophoclis Antig. 610. 11.

3. Quo iure autem iambici monometri
in choriambicorum locum succedunt, eodem
etiam trochaïci monometri, *ισόχρονοι* quip-
pe illi quoque, ut supra dixi, choriambo;
unde versus Anacreonteï inveniantur huius-
modi formae:

— υ — $\overline{\text{υ}}$ $\overline{\text{υ}}$ — υ

Βάνχον Εὐϊον ἡμῖν.

Ἐσχον ὀργάν ἄναυδον.

Sophoclis El. 1283. ed. Brunck. cf. 1282.

Annotandum est, ubi puri trochaei iam-
bique adhibentur (ut fieri solet, ne admissis
spondeis, — υ — —, — — υ, vis et gra-
tia numeri imminuatur, qua de causa etiam
spondeus vitatur loco tertio iambicae for-
mae), similem esse hunc versum Phere-
crateo:

Βάνχον Εὐϊον ἡμῖν,

quem item exprimit hoc metrum, quando antispastos usurpat vel puros, vel spondeum tantummodo priore loco adhibentes, iambosque puros:

Αἱ Μοῦσαι τὸν Ἑρῶτα

Δήσασαι σεφάνοισι.

Sic etiam in Phalaeceo metro choriambus permutatur cum trochaïco monometro, siquidem hoc metrum continetur basi, quam vocant, 3 vel 4 temporum (υ —, — υ, — —), choriambo et iambico monometro hypercatalecto, qui ἰσοδυναμεῖ simili choriambo:

Vivamus, mea Lesbia, atque amemus.

Utrisque vero, iambis et trochaeis, choriambi numerus variatur in metro Sapphico, quod pariter atque Alcaïcum et Phalaeceum, e choriambicis est, meritoque inter pulcherrima numeratur.

4. Variationi item studentes, quartam denique metri Anacreontei speciem induxerunt poëtae, antispasticam, ut loco cho-

riambi, vel iambici monometri, vel trochaici monometri, usurparetur antispastus ἰσόχρονος, hisce formis:

υ — — υ υ — υ

Ὅρα, καὶν σεφάνοισιν

— — — υ υ — υ

Αἰ Μοῦσαι τὸν Ἑρωτα

quae formae, uti et rarior illa, υ υ — — υ υ — υ, similes sunt Pherecrateo. His autem ἰσοδυναμοῦσι sequentes species, secundum metri leges antispastici:

υ υ — — υ υ — —,

quod metrum convenit cum ionico a minore dimetro:

υ υ — — υ υ — —

Πολυκώμους κατὰ δαῖτας.

Στεφανίσκους δ' ὑακίνθων.

Ἀπαλὸν πῶμα Λυαίου.

υ υ — — υ — — —

Θιάσῳ τέρπομαι κούρων.

— — υ υ — υ — ῡ

Παίξω, γελάσω, χορεύσω,

quae forma congruit cum ionicis a maiore
τραχαῖζουσι, nec tamen deflectit a libertate
iambicorum in comoediis et fabulis Satyri-
cis, qua utitur etiam similis illa species,
quae ab anapaestis incipit:

υ υ — υ υ — υ — ῡ

Παρά σοῖς, Διόνυσε, σηκοῖς.

υ — — υ — ῡ

Παρέσω καὶ μαχέσθω.

υ — — υ υ — —

Βοᾷ τηλωπὸν ἰωάν,

Sophocl. Philoct. 212. (cui versui respon-
det, quemque sequitur, purus anacreonteus.)

— — — υ υ υ — —

Οἶμοι. — Στέρξον, ἱκτερεύω.

— — — — —

Φεῦ, Φεῦ! — Πείθου· κἀγὼ γάρ.

Sophocl. Oedip. Col. 520.

Ut autem supra iambicam et trochaïcam

huius metri formam, tanquam aequales, promiscue usurpari vidimus apud Sophoclem, ita iambicos et antispasticos, qui quidem cum ionicis congruunt, versus anacreonteos miscet Aeschylus Sept. 680.:

Θεὸν, οὐ θεοῖς ὁμοίαν,
Παναληθῆ κακόμαντιν,
Πατρὸς εὐκταίαν Ἑριννὺν
Τελέσαι τὰς περιθύμους etc.

Cuius, licentiae dicam, an potius ingeniosissimae libertatis? si alia in poëtis Graecis exempla quaeris, nusquam plura reperies, quam in versibus dochmaïcis, usitatissimo Tragicis metri genere. Cuius forma cum proprie sit haec:

υ — — υ — υ — — υ —

cum dochmio, qui est antispastus hypercatalectus, tum alii pedes permutantur ἰσόχρονοι, tum inprimis pro illo adhibetur choriambicus dimeter brachycatalectus, velut Aeschyli Sept. 190.:

Μή ποτ' ἐμὸν κατ' αἰῶνα λίποι θεῶν

Ἄδε πανήγυρις, μήδ' ἐπίδοιμι τάν-

δ' ἀσυδρομουμένην πόλιν καὶ σράτευμ',

quibus versibus hi respondent:

Ἔσι· θεοῖς δ' ἔτ' ἰσχύς καθυπερτέρα·

Πολλάκι δ' ἐν κατοῖσί τιν' ἀμάχανον

Οὐ χαλεπὸς θεὸς ὑπὲρ δώματ' ἐγ-

(κρημναμένην etc.)

ut in 6 versibus antispasticis ter tantum usurpatus sit antispastus, reliquae vero 9 pedis illius sedes a choriambis occupatae deprehendantur. Vides igitur, quomodo in anacreonteis antispasti adhibentur pro choriambis, ita invicem in dochmaïcis choriambos esse loco antispastorum.

Sic variare, sic καλλύνειν metra sua scivere Graeci, ut exprimendis congruerent affectibus. Quaeris, cur tam multiforme sit metrum Anacreonteum, ut varia eius σχήματα vix ad eandem omnia normam dirigi posse videantur? Respondeo: non nisi tali

metro, quod ingentem vim cum suavissimis orationis coniungeret gratiis, pingi potuisse affectum ποικιλώτατον, quo nihil vehementius, nihil dulcius, amorem. Cui deo celebrando, una cum comitibus eius, Cerere et Baccho, inprimis operam poëtae dederunt Anacreontici.

Et haec quidem ea sunt, quae de versu, qui proprie dicitur Anacreonteus, dicenda habuimus. Invenitur etiam eiusmodi catalectus, qualis ille est in Anonymi cuiusdam lusu, quem hic liber exhibet:

Γάμον, Ἰμερον, Παφίην,
et Sophocleus, loco supra laudato Oedipi Colonei:

Ὅσον σὺ προσχρῆζεις.

Qui versus additus Anacreonteo acatalecto efficit galliambum:

Αἶς ἔντεα παταγεῖται, καὶ χάλκεα κρόταλα.

Super alta vectus Atys celeri rate maria.

Has igitur formulas, et si quae harum
similes habentur, quicumque animo bene
informaverit, is neque ἀμείρα haec metra
credet, neque singulas eorum species pro
generalibus accipiens regulis, incorruptos
scriptorum locos temeraria critica exer-
cebit.

De Anacreonticis sic Clar. Brunck in editione Anacreontis Carminum tertia locupletiore, quae prodiit Argentorati apud I. G. Treuttel, 1786, forma 12, pag. 109.: Libros quinque carminum, quae scripserat Anacreon ἡ παρ' οἶνον, ἡ σὺν ἡμέροις, absumsit deplorandum illud naufragium, quo tot antiquitatis monumenta intercidere. Superstitem unicam tabulam, qua pauci continentur festivissimi senis lusus, studio debemus Constantini Cephalae, qui saeculo X. vixit. Is quum novam Syllogen concinnaret Epigrammatum, in capita distributorum, simul compositis quae eiusdem essent argumenti, Anacreontis reliquias ei inseruit, admixtis aliis, quae homines haud illepidi,

Anacreontem pro ingenii sui modo accumulati, conscripserant, sequiore aetate, quum iam dudum temerata fuisset graeci sermonis puritas, et metricae leges observari desiissent. Huic capiti titulum fecit Ἀνακρέοντος Τηϊου συμποσιανὰ ἡμιάμβια, καὶ Ἀνακρέοντεία καὶ τρίμετρα: unde arguitur, ne ipsum credidisse, omnia ista sonasse Teïum barbiton. Prudenter quidem fecisset, si sui cuique odario auctoris nomen praefixisset: verum quibuscunque integer est sensus, ii facile avem ex cantu dignoscent. —

Sic ille, ceteroquin recte, nisi quod metri legibus soluta horum carminum pleraque credebat, quem errorem ne quis in posterum erraret, supra operam dedimus.

Iam breviter indicabo, quae a me in his carminibus sensorum et metrorum causa mutata fuerint, tacite receptis pristinorum editorum, et inprimis Brunckii, viri clarissimi, lectionibus, quarum de veritate non nisi inter male doctos litigari adhuc posse videretur. Nomen Galli eruditi, quoniam saepius memoratur, litera B significo.

Carminis 2. ad versum 1. W. Baxter recte annotat, penultimam vocis κέρτα etiam in Orphicis produci apud Proclum :

Ταύρεα ἀμφοτέρωθεν δύο χρύσεια κέρτα.
Poterat Euripidis quoque uti testimonio Bacch. 919.

Carminis, cuius initium Ἐπὶ μυρσίναις τερείναις versu 16. codicis Vaticani scriptura

est, πρὶν ἔρως ἐκεῖ μ' ἀπελθεῖν, unde B. fecit: πρὶν ἐκεῖσε δεῖ μ' ἀπελθεῖν.

Carm. c. i. Τὸ ῥόδον τὸ τῶν Ἑρώτων v. 12. vulgo legitur inconcinne: Σ. οὖν με καὶ λυρίζω. B. audacius quam verius: σεφώμεθ' οὖν. λυρίζων παρὰ etc. glossema οὖν tollendum fuit.

Carm. c. i. Ῥακινθίνη μ. ῥ. v. 9. merito B. in dubium vocat vulgatam lectionem σείων, quae explicanda fuerit, insolite quidem, ῥιπίζων, ἀναψύχων, suspicaturque scriptum olim fuisse σαίνων. quod recepi. Sophocles Oed. Col. 298. Φαῖδρα γοῦν ἀπ' ὀμμάτων Σαίνει με προςσείχουσα. cf. Valck. ad Eurip. Hippol. 862.

Carm. Διὰ νυκτὸς ἐγκ. v. 11. legitur pravis numeris: ἐθέλοντα δὲ φιλῆσαι. Opponuntur inter se ἓνα et πάντες.

Carm. Ἑρασμία π. v. 30. ἄν χορεύω, i. e. saltare soleo, qua potestate ἄν cum praesente indicativi construitur, ut monet B.

Non nemini placebat ἀναχορεύω, quod non inelegans. sed nihil mutandum.

Carm. Ἐρωτα κηρ. τ. v. 3. v. legitur hiulce: Ἐγὼ δέ οἱ π., quod ex interpretatione fluxit. Cerea deorum signa, praesertim in usum pauperum, publice vendebantur.

Carm. Οἱ μὲν καλὴν Κυβήβην v. 3., quod vulgo obtinet βοῶντα, mutavi, secutus Rich. Bentleium in literis ad D. Franc. Gaconem, scriptorem libri: Les odes d'Anacréon et de Sapho en vers françois par le poète sans fard. Ipsa enim, inquit vir elegantissimus, Cybebe, sive Cybele, amore Attidis percussa, insaniit [quippe quae amatorem eviravit], ut ex Phrygum historia rem diserte narrat Diodor. Sic. libro 3. (capp. 58. 59. edit. Wesseling. p. 226.) Cybebe ergo hic puella est, nondum scilicet inter deos relata; neque καλὴ est alma, sed, ut passim, formosa: neque ἡμίθηλυς est gallus, spado,

sed mollibus femineisque fere membris prae
pulcritudine: ut in illo Ausonii:

Dum dubitat Natura, matrem faceretne
puellam,

Factus es, o pulcher, *pene puella*,
puer.

Pene puella est ipsum illud ἡμίθηλος. Hanc
nostram emendationem et verborum series
constructioque, et Diodori locus, plane
efflagitat. —

Hactenus Bentleius.

Eodem odario post versum 10. vulgo
haec inculcantur:

Καὶ τῆς ἐμῆς ἐταίρης,

quae a proposito carminis abhorrent: nam
Cybelen dicit *amore* insaniisse, Clarium
Apollinis fontem bibentes vaticinandi fu-
rore corripī, se ipsum vero ab his diversa
appetere, vinum et unguenta.

Carminis Θέλω, θέλω φιλησαι versu ult.
editur, duro sensu, μ. ἔσω μ' ἐχούσης;

μιγνύναι μάχην et similia elegantis sunt usus.

Carm. 'Ως αὖν εἴ' εὐδί' ἐςὶ vulgῳ coniungitur cum praecedente. Separandum erat, non τῆς νοθείας insimulandum. Legitur autem in codice: Λέγῃ, μή σε δεῖ πίνειν, insuavibus numeris. Medea Euripidea, v. 225: οἴχομαι δὲ, καὶ, βίου χάριν μεθεῖσα, κατθανεῖν χρεῖζω, Φίλοι. Aliorum mutationes enarrare longum est.

Carminis in vas argenteum v. 9. τὸν συγνὸν 'Ωρίωνα. συγνὸν, quoniam procellosi eius ortus et occasus.

Carm. Καλλιτέχνα versu 3. vulgo legitur Τα τερπνὰ τὴν προῶδ' ἡμῖν, sed insulse frequentatur τὸ τερπνόν, et pendet sententia.

V. 4. v. ῥόδα φέρουσιν ὦρην. prorsus ἀμέτρως. sed multa in his carminibus plane innumera esse, putabat B., itaque in hoc quidem odario emendando superbe lasciviit.

VV. 7. 8. v. :

μη τῶν παρ' οἴνω τελετῶν

ξέιον τι μοὶ τορεύσης,

frigide et inconcinne. Codex παραινῶ, unde Salmasius fecerat παρ' οἴνω. Πάροινοι τελεταὶ, sacra vinaria, Bacchica, a quibus alienum nihil fingi iubet poeta.

VV. 10 — 12. Male B. :

μᾶλλον δὲ ποίει τὸν Διὸς

Εὐΐον ἡμῖν ἔκγονον,

Μύσιν τε τῶν πόθων Κύπριν.

MS. Μᾶλλον κ. Διὸς γόνον, B. E. ἡμῖν, M. ἄμα τε K.

V. 13. B. ὑμεναίους συγκροτοῦσαν, praeter necessitatem. nos sequimur Vaticanum librum.

V. 14. Codex, inverso ordine: Χάρ. Ἐρ. ἀν., minus bene.

V. 16. Male item B. ὑπ' ἄμπ. εὐπέταλον.

V. 18. v. Σύναπτε κ. εὐπρεπεῖς, quod πεζοειδὲς recte iudicabat Baxter.

V. 19. B. Ὀμοῦ δὲ Φοῖβος ἀθύροι, duris numeris, et sententia minus bene coniuncta cum antecedentibus.

Carm. Ἡ Ταντάλου ultimo v. vulgo legitur πατεῖν με, ambigue. B. πάτει με, nimis abrupte. recte habet πατεῖσθαι: nam puellae tantum pedes intelligi, per se liquet.

Carm. Δότε μοι, δότ', ὦ γυναῖκες, v. 4. Codex habet a prima manu πυρωθεῖς, a secunda προδοθεῖς, quod cum Salmasio verum censebat B., ut hoc significaretur: προδοθεῖς ὑφ' ὑμῶν ἀνασενάζω ὑπὸ καύματος: desertus, derelictus a vobis, prae caloris aestu aegre animam duco.

V. 6. B. σεφάνους δ', οἷοις π. Abest copula a MS. Vividior nostra lectio, nisi fallor, est, et suavior.

V. 7. v. τὰ μέτωπα μου 'πικαίει. B. 'πικαίω. Mirum, quantum male disiungendis verbis et syllabis peccaverint librarii, velut et Philostrati senioris imagg. c. 16. exararunt

Λευκοθέας τε καὶ τοῦ τῶν Νηρεϊδων κύκλου,
cum legendum sit: Λευκόθεα ἔξαι καὶ etc.

Carm. Παρὰ τὴν σκίην B. v. 5. v. legitur
plane inconcinne ἐρεθίζει. dudum correxerat
Casaubonus.

Carm. Ὁ πλοῦτος post versum 9. vulgo
haec inculcantur:

Θανεῖν γὰρ εἰ πέπρωται,

Τί χρυσὸς ὠφελεῖ με;

quae tam frigent, ut pro supposititiis habenda
sint. Versu ultimo in vulgatis est τὰν ἀφροδ.,
corrupto odarii metro, quod puris iambicis
decurrit. A et I literae passim inter se per-
mutantur.

Carm. Ἐπειὴ βροτός γ' ἐστ. versu 2. v. est
τρ. ὀδεύειν, nullis numeris. I. B. Bodonio,
typographo doctissimo et elegantissimo, pla-
cuit τρέβους, quod recepissem, si constaret,
verbi pluralem numerum in usu esse. Eun-
dem sequor versu 3., ubi vulgo editur, hor-
ridioribus numeris, Χρόνον ἔγνω, ὃν παρῆλ-

9ον. vid. Bodonianam Anacreontis editionem, quae nitidissima prodiit forma, quam vocant 16, Parmae 1791.

V. 5. v. μέθετέ με, Φροντίδες, vel με, αἱ Φ., quod peius etiam. Insolitum est, anacreonteum versum, qualis hic foret, mediis inseri carminibus. quare addita copula acatalecticum restitui.

V. 6. v. μοι καὶ ὑμ. ἔσω. inconcinne et requiritur ὁρροτονούμενον: nam opponuntur ἐμοὶ et ὑμῖν. Ἐσῶ ab interpretante est.

V. 7. v. Πρὶν ἐμὲ Φθ. τὸ τέλος. B. τὸ τέρμα, inutili violentia. qui et vehementer errat, dum politicos hos versus esse arbitrat. Regerendum illi, quod ipse de Reiskio dictitare solebat, facilius haec contemni, quam addisci.

Carm. Ὅταν πῶ τὸν οἶνον v. 3. perbene Baxter reposuit τί μόχθων pro vulgato τί μοι γόων, quo metrum violatur.

V. 5. ν. Θανεῖν με δεῖ, καὶ μὴ θέλω,
excrecente versu.

V. 6. τὸν βίον, i. e. ὅλον τὸν βίον. Ceterum in fine odarii ν. talia leguntur, in quibus nihil est, quod non ad imitationem aliorum huius operis locorum, ipsiusque praesentis odarii confictum esse videatur:

Πίωμεν οὖν τὸν εἶνον
Τὸν τοῦ καλοῦ Λυαίου.
Σὺν τῷ δὲ πίνειν ἡμᾶς
Εὐδουσιν αἱ μέριμναι.

Carm. Δῖος ὁ παῖς ν. sic incipit:

Τοῦ Διὸς ὁ παῖς ὁ Βάκχος,
ὁ λυσίφρων, ὁ λυαῖος.

simis invenuste accumulatis articulis. βάκχος adiectivum est h. l., referendumque ad Λυαῖος: bacchans Lyaeus.

V. 3. ν. Φρ. τὰς ἐμὰς, frigide et inconcinne. τὰς σεμνὰς, tristes, superbas.

V. 4. male Β. μεθυσδότας, metrum everrens.

V. 6. ν. Ἐ. δὲ καὶ τι τ., proclivi lapsu. καὐτὸ, illud quoque, quod iam dicturus est, τὸ τέρπεσθαι ἀφροδίτῃ.

V. 10. ν. καὶ πάλιν θέλω χ. pessime, seu sententiam consideraveris, seu metrum. Barnesius, de hoc certe sollicitus, reponēbat πάλι. nequitia verbis inest.

Carm. Εἰς ἐταῖραν versu 3. vulgo legitur ῥοδέης (unde Stephanus fecit Ῥοδίης, quia Rhodii pictura insignes; sed hoc idem foret τῷ ζωγράφῳ ἀριεὶς) κοίρανε τέχνης, ex interpretatione: nam unum ionicum meris immisceri iambicis, insuave est. Τεχνοκοίρανος eadem analogia formatum est, qua τεχνογράφος, τεχνοδίαιτος. Titianum suum, roseas pingentem virgines, roseum ipsum vocat ποῖτα. Vi literae ρ in ῥόδεις vocalis antecedens producitur, notissima figura.

VV. 10. 11. ν. mendose legitur: Γρ. δ' ἐξ ὅλης παρειῆς, Ἵ. πορφύραισι χ. Eurip. Dan. 26. κάλλος εἶχεν ἔξοχον. Suppl. 889.

εἶδος ἐξοχώτατος. Virgilius pulcherrimam dicere Didonem satis habuit.

V. 17. v. abest δὲ, quod fieri nequit: nam τῷ μεσοφρύῳ nihil commune est cum palpebris. In ἐχέτω intell. ἡ εἰκώ.

Carm. in Bathyllum vv. 20. 21. vulgo legitur:

Ἐρ. δ' ὡς ἂν Α.

Δύνασαι βαλεῖν, ποιήσον.

sed quid sibi velit h. l. βαλεῖν, nemo dixerit. quin se ipse corrigit ποιῆτα, et cum iussisset genas pingi roseas, tanquam mala, iam: Πάλιν ποιήσον, inquit, τὸ ἐρύθνημα, ὡς ἂν Αἰδοῖς· δύνασαι γάρ: denuo pingere ruborem, tanquam Pudoris: potes enim.

V. 43. vulgata lectio Τὸν Ἀπόλλωνα δὲ τοῦτον eodem nomine displicet, quo in carmine praecedente Ῥοδέης κοίρανα τέχνης. glossema et hoc loco vicit.

V. 45. v. Ἦν δ' ἐς Σ. π. εἰληγῆς, turbata

carminis ratione, quod meris anapaesticis decurrit iambicis, sicut et antecedens.

Carm. Ἄφες με v. 1. vulgo exhibetur Ἄφες με τοὺς θεοὺς, σοι. B., secutus Virum doctum in Miscell. Observ. tom. X. p. 422. τοῖς θεοῖσι, quomodo Aristophanes Lysistr. 1277. ὀρχησάμενοι θεοῖσι. sed diversa huius loci ratio est. πίνειν τοῖς θεοῖς, diis bibere, sane frigidiusculum. Iotacismus etiam h. l. fucum fecit librariis.

Verbum λευκόπους non uno modo explicari potest: nam et in luctu positos calceos probat Casaubonus ad Sueton. Aug. cap. 100., et insani erat, longa itinera facere discalceatum, quod de Oreste traditum esse credo, nec spernendum, quod Barnesius monet, albis cothurnis actam fuisse Orestis personam in tragoediis.

Post versum 16. v. circumfertur talis:

Καὶ ζέμμα τοῦτο χαίταις,

qui et sua sponte frigidiusculus est, et ra-

tionem evertit harum stropharum, quarum utraque constat 9 versibus.

Carm. Εἰ φύλλα πάντα versu 18. v. legitur ἀεὶ κηρῶ θείς. codex habet κηρωθεῖς. vi caret κηρῶ, nec, qui sic locutus sit, quenquam scio.

Carm. Σὺ μὲν, φίλη χελιδὼν versibus duobus ultimis vulgo legitur:

Οὐ γὰρ σθένω τοσούτους

Ἔρωτας ἐκβοῆσαι.

et sic membrana. B. ἐκσοβῆσαι, alieniore sententia. ἐκποιῆσαι, sufficere.

Carm. Μὴ με φύγῃς ἑρῶσα versu 5. v. legitur, contrario, ac requiritur, sensu, διώξῃς. Codex habet:

ἄνθος ἀκμαῖον τᾷς ἐμὰς

δῶρα τὰ φίλτρα διώξεις.

ubi vides, transposita esse verba δῶρα et τᾷς ἐμὰς (i. e. τῶς ἐμὰ) spiritumque τοῦ ὤρας depravatum esse, quod passim observatur.

Carm. Τί με τοὺς νόμους versu 10. legitur ridicule: Δὲς ὕδωρ, βάλ' οἶνον, et μου pro μοι, minus hoc quidem eleganter. Versu seq., horridioribus numeris, languidiusque editum reperi: Τὴν ψ. μοι κ. Versus autem ultimi duo sic exhibentur vulgo:

Βραχὺ μὴ ζῶντα καλύπτεις·

Ὁ θανὼν οὐκ ἐπιθυμεῖ.

corrupte procul dubio, neque multo melius Fabri commentum με καλύψεις.

Carm. Ἴδε πῶς versus 5. 6. vulgo leguntur post 2, sed minus commode inter mare et solem inferuntur anates et ciconiae.

V. 10. legitur καρποῖσι γαῖα, et sequente versu ἐλαίας pro ἄλιος, sine venere et sale. Opponuntur terrestres plantae marinis.

V. 12. vulgo: κατὰ φύλλον, κατὰ κλῶνα, Καθελὼν ἤνθισε καρπὸς, obscure, et procul dubio depravate. De κατὰφύλλος similibusque compositis vid. Valcken. diatrib. in Eurip. fragmm. p. 231. C.

Versus 14. in vulgatis sic legitur: B. *ζεφεται νᾶμα*, vel *τὸ νᾶμα*, quod melius, et post 11. infertur, extincto poëmatii lepore.

Carm. 'Εγὼ γέρων versu 3. pessime legitur *δεήση*.

V. 11. vulgo *εἰμὶ* pro *οἶμαι*, nulla cum gratia.

Carminis "Οτ' ἐγὼ πῖω τὸν οἶνον versu 3. v. *ἄρχεται*, inconcinne, nam quis audiat Baxterum, diphthongos in *λιγαίνειν* et *ἄρχεται* corripī posse arbitrātum, quamvis magnos erroris habeat auctores Casaubonum Lect. Theocrit. 18. et Salmasium ad aram Dosiadae p. 242. ? quos refellit Bentleius ad Callim. h. in Iovem 87. neque mali quidem poëtae talia sibi indulsisse putandi sunt, unde in descriptionibus istis anaglyphorum in templo Apollonidis, Attali matris, Cyzici exstructo, quas a Guil. Uhdenio, viro elegantissimo, Roma transmissas, explicat Fr. Jacobs exercitatt. critt. vol. 2. pag. 152.

pro vulgatis Φοίνικος, ἡδ' ἐθέλει παῦσαι χόλον
γενέτου legendum puto: Φ., δειλῶ παυσίχολος
γενέτη.

V. 9. v. legitur Λυσιπαίγμων τότε Βάγχος,
insulse, unde alii aliter emendare conati
sunt locum. et λυσιπήμων quidem plerisque
placuit, quod tamen frigidiusculum mihi
videtur, cum statim sequatur μέθη γανώ-
σας. Δυσδαίμων neque a scriptura codicis ni-
mium abhorret, et sententiam locupletat.

Carm. Ἐρως ποτ' ἐν ῥόδοισι v. legitur:
ἀλλ' ἐτρώθη, languescente τῷ καταχθείς. B.
δάκτυλον. πατάξας τὰς χεῖρας.

Carm. Ἰλαροὶ v. 3. vulgo est ὄλας. ὄλως,
sane.

V. 5. v. abest γε, ruente versu.

V. 23. v. μετὰ καὶ καλῶν γυναικῶν. nihil
excidisse arbitror, sed leviter corruptum
esse locum. Παίζειν γυναῖκας vel γυναῖκα
(utrum enim praetuleris, nihil interest)
eodem sensu dicitur, quo infra in odario

Κράτης τόρευσε πόντον chorum piscium Παφίης τὸ σῶμα (i. e. Παφίην) παίζειν dicit poëta. verbum καγχασμῶν cum forte depravatatum esset, γυναῖκας mutatum est, ut congrueret τῷ καλῶν.

Carm. Ποθῆω μὲν Διονύσου versu ult. legitur φέρωμεν, et τελεία σιγμῇ distinguitur post χορεύων. Sed haec sane est arena sine calce.

V. 15. v. νεοθηλέσ', inconcinne quidem.

Carm. 'Ο ἀνὴρ ὁ τῆς Κυθέρης versu 6. vulgo est: μ. τὸ γλυκὺ λ., itidem ἀμέτρως.

Carm. Χαλεπὸν τὸ μ. Φιλ. versu 8. legabatur adhuc αὐτὸς pro οὔτος, minus bene. οὔτος, i. e. ἐκεῖνος.

Carm. 'Ο τὸν ἐν πόντοις versu 6. v. legitur Πότον ἄζονον, satis illepide. Passim inter se commutantur literae ρ et σ. ἄρτιον perfectum, optimum.

V. 8. vulgo πεπεδημένον ὀπώραις, nihili sententia, nullis numeris. πεπεδημένων κλη-

μάτων, vitium ad ulmos aliasve arbores al-
ligatarum, altis maritatarum populis, ut
cum Flacco loquar. ab incantationibus sibi
et rebus suis cavebant veteres. Repetendum
τὸν οἶνον.

Sequentis odae initium vulgo sic habet:

Ἄρα τις τόρευσε πόντον,

Ἄρα τις μανεῖσα τέχνα

Ἀνέχευε κῦμα δίσκῳ

Ἐπὶ νῶτα τῆς θαλάσσης;

Ἄρα τις ὑπὲρ θαλάσσαν etc.

Ἄρα, inquit Baxter, est modo particula as-
sentientis cum admiratione. At vero nihil
hic assentiendum, nihil mirandum, nisi for-
tasse homini stupido, cui nova viderentur,
quae quotidie fiebant in Graecia. qualem se
non praebet poëta noster. Celeber caelator
fuit Crates, cuius nomen hoc loco scriptum
fuisse olim censeo, sed temporis iniuria,
librariorum incuria, oblitteratum. Athenaeus
in Excerptis l. 11., a Casaubono ex cod.

Hoeschelii editis, animadverss. p. 782.: Ἐνδοῖοι δὲ τορευταὶ Ἀθηνοκλῆς, Κράτης, Στρατόνικος, Μυρμηκίδης ὁ Μιλήσιος, Καλλικράτης ὁ Λάκων καὶ Μῦς. Nemini displicuerit μαγεῖς ἀτεχνῶς, plane furens: nam sic loquuntur de poetarum oratorumve atque artificum enthusiasmo. Callistratus statuat. cap. 2., ex emendatione Iacobsii, exercitatt. critt. tom. 2. p. 12.: Οὐ ποιητῶν δὲ καὶ λογοποιῶν μόνον ἐπιπνέονται τέχναι, ἐπὶ τὰς γλώττας ἐκ θεῶν θειασμοῦ πεσόντος, ἀλλὰ καὶ δημιουργῶν αἱ χεῖρες, θειοτέρων πνευμάτων ἐράνοις ληφθεῖσαι, κάτοχα καὶ μετὰ μανίας προφητεύουσι τὰ ποιήματα. Νῶτα δίσκου dicuntur sicut apud Euripid. Hipp. 128. νῶτα πέτρας, Hel. 818. τύμβου ἔνι νῶτῳ, et passim νῶτος usurpatur μεταφορικῶς.

V. 7. vulgo νόος.

V. 8. v. M. Φύσιος ἀρχάν; obscure. Introspectisse naturam deorum dicitur Crates. Poeta incertus Brunck. Anal. 3. p. 213.:

Αἴαν, Τιμομάχου πλέον ἢ πατρός· ἤρπα-
σε τέχνη

Τὴν φύσιν. ὁ γράψας εἶδε σε μαινό-
μενον.

V. 9. Vulgo abest γε, sed ab anapaesto omnes odarii versus incipiunt, neque ad sententiam ipsam inutilis particula.

V. 12. v. αὐτὰ, minus apte. ἐπ' αὐτὸ βρούον, in ipsam spumam, mediam in spumam. Aeschylus Prometh. 360: Φρένας εἰς αὐτὰς τυ-
πεῖς, ad ipsa praecordia ictus. nota res.

V. 14. Post hunc versum vulgo haec inferciuntur:

Δέμας εἰς πλόον Φέρουσα,
quae inepta est versus 12. interpretatio.

V. 18. vulgo abest τε, non sine sententiae detrimento.

VV. 25. 26. vulgo: δολ. νόον μερόπων Ἔρ.
Ἰμερος γελῶντες, nulla sententia, nullis numeris. et satis erat, Venerem ridere versu 30.

Carm. seq. vulgo legitur Τὸν μελανόχρωτα
βότρυν, insuavibus numeris, et post versum 3.
additur Κατὰ ληνὸν δὲ βαλόντες, utrumque ex
interpretatione. Versu 6. vulgo est οἶνον, et
leviter distinguitur ante λύοντες, unde Φέρουσι
pro Φέροντες versu 2. reponendum iudicavit
Stephanus, quem sequitur B. sed haec una
quasi actio est, aliis uvas afferentibus, aliis
calcantibus, quod eleganter dicitur σαφυλὴν
λύειν οἶνον.

V. 10. v. ἐς ζέοντα, merito improbante
Fabro.

V. 15. vulgo νέος, inconcinne. neque au-
diendi, qui μεθυσθεῖς satis confidenter rescri-
pserunt. ἐλυσθεῖς, „fronde super viridi,“ ut
puella.

VV. 19. 20. Haec παρενθέτως accipienda
esse, sententia suadet.

V. 21. v. Ὁ δὲ μὴ, nimis invenuste, at-
que etiam obscure. iam opponuntur invicem
ὅτ᾽ et τότε, olim et nunc.

Carm. Στεφανηφόρου μετ' ἥρος versu 2. legitur μέλπομαι ῥόδον τέρεινον. saltem dedissent μέλπω, ut constaret sibi versus. Ceterum codex τερινόν, unde τέρεινον fecit Salmasius, quoniam habetur τερεινότερος. τέρεινα μολπή habet, quo se commendet. V. 41. editur ἐπιτέγξας ἀνέτειλεν, versu ionico, qui cum inter puros iambicos solus veniat, nec Bacchici quid furoris spiret odarium, sane displicet. nativa nostra lectio.

V. 3. codex Σὺν ἑταιρεῖ αὖξει μέλπην. Barnesius: Σὺν, ἑταῖρ', αἶξε μολπήν. B. ineleganter, nullaque metri ratione habita: Σὺν, ἑταίρα, δεῖ μέλπειν. Euripides Elect. 718. ed. Beck. μολπαὶ δ' ἡύξεντ' ἑραταί.

Sequentia vulgo sic habent:

— — — — —

τόδε καὶ βροτῶν χάρημα,

(χάρημα Salmasii commentum est, nam codex habet χάρμα. Βροτῶν glossema mihi videtur elegantioris formae).

Χάρισίν τ' ἄγαλμ' ἐν ὥραις
πολυανθέων Ἑρώτων,

(sed quatenam sunt istae ὥραι πολυανθέων
Ἑρώτων?)

Ἀφροδίσιόν τ' ἄδυρμα.

Τόδε καὶ μέλημα μύθοις,

χαρίεν — Μουσῶν.

γλυκὺ καὶ — —

ἐν — — — —

γλυκὺ δ' αὖ λαβόντι θάλπειν

μαλακαῖσι χερσὶ, κούφως

προσάγοντ' Ἑρωτος ἄνθος.

Ὡς τὸ φῶς τόδ' αὐτὸ τερπνὸν

θαλίαις τε καὶ τραπέζαις, etc.

Μύθοις quam frigeat, unusquisque, nisi fallor, persentit. μύσαι Ἑρώτων sunt amantes, et ne affectatius hoc videatur dictum, faciunt similia, quae supra habuimus in oda, cuius initium Καλλιτέχνα, τέρευσον, haec: Μύσιν ὁμοῦ τε Κύπριν, i. e. μυσαγωγέην. Transpositiones enim versuum nonnullas factas esse in

his Anacreonteis, rei periti fatebuntur. Vide
 autem, quam lepide iam opponantur *μύσαι*
Ἔρωτος, amantes, τῷ ἀτόφῳ, imperito, i. e.
 non initiato mysteriis amoris, non amanti,
 homini vulgari. nam Iacobi Philippi Meden-
 bachii inventum ὡς τὸ φῶς pro corrupta co-
 dicis scriptura Ὡσσοφῶ reponentis, quem se-
 quitur B., tantum abest ut probem, ut, quid
 sibi ista velint, vix intelligam. Iam qua vi,
 qua gratia, rosae dicantur *θάλπεισαι μαλακαῖ-*
σι χερσὶ nescio cuius, iudicium sit penes le-
 ctorem. Certe non ineleganter τὸ Ἔρωτος ἄν-
 θος fingitur *θάλπον*, calefaciens, Veneris ar-
 dore. Cui lusui non absimilis ille Pauli Si-
 lentiarrii, Brunck. Anal. 3. p. 77.:

Ἐξότε μοι πίνοντι συνεψιάουσα Χαριτῶ
 Λάθρη τοὺς ἰδίους ἀμφέβαλε σεφάνους,
 Πῦρ ὁλοὸν δάπτει με· τὸ γὰρ σεφος, ὡς
 δοκέοντι,
 Εἶχεν, ὃ καὶ Γλαύκην φλέξει Κρεον-
 τιάδα.

Legitur autem v. epigrammatis versu 3. δο-
κίω, τι — non pro elegantia tam periti versifi-
catoris. vid. de formis ὡς ἐμοὶ, ὡς ἰδόντι et simi-
libus Musgrav. ad Sophocl. Oedip. Col. 14.
et 76. Κούραις pro κούφως aliis placuerat.
Tandem absurdum quid sonat θαλίαις τε καὶ
τραπέζαις. καὶ autem mediis ponitur enuntia-
tis. vid. Clar. Heynii indicem Pindari noviss.
edit. v. καί.

V. 27. v. ῥόδων, obscure. χαρίεν ῥόδῳ
γῆρας, rosis decorata senectus.

V. 40. v. editur, inepta sententia, γένοι-
το. Facile approbabitur, puto, γάνοιτο, ut
rosa fingatur gavisura τῷ συνεταίρῳ, ἀμπέλῳ,
quem dii procrearunt.

Carm. Ὅτ' ἐγὼ νέων ὁμίλον versu 5. vul-
go legitur: Περίμεινόν με, Κυβήβα. varia le-
ctio in membrana est haec: παραμένω με, unde
Salmasius legendum coniiciebat παραμαίνομαι
Κυβήβα. sed importuna h. l. Cybeles men-
tio. optime convenit κυβεύων, periclitatus,

audens. Iotacismum sectantes librarii literas β et υ inter se permutarunt. παρ' ἀμείνοσιν, unā cum melioribus, valentioribus, adolescentulis.

V. 10. vulgo exhibetur aut ῥοιάν, quod ineptum, aut ῥόρον, quod ἄμετρον. ῥοάν iam Stephano in mentem venerat.

Carm. Πολιοὶ μὲν ἡμῖν ἤδη versu 4. legitur: Πάρα, γηραλέοι δ' ὀδόντες. sed foedis abstinere debet poësis, praesertim levior, cum et ipsius Hesiodi descriptio τῆς Ἀχλὺς merito notetur a Longino. γηρ. ἐνδιδόντι, cedenti, relaxato, imbecilli, tanquam seni.

V. 7. v. ἀνασαλύζω, facili corruptione. Hesychius: ἀσαλύζει (sic enim legendum, ut B. iussit, pro ἀσυλάζει), λύζει μετὰ κλαυθμοῦ. ἂν ἀσαλύζω, plorare soleo.

Carm. Ἄγε δὴ, Φέρ' ἡμῖν extremo codex praefert haec: ὑβρισιῶσαν ἀναδευβασσαρήσω. Baxter: κυάθους, ὡς ἀνυβρισι ἀναδεύων βασσ. quem sequitur B., nisi quod pro κυάθους

dedit κυάθοις, loci sensum obscurans. Ceterum quid h. l. valeat ἀνυβρισι, nemo facile dixerit.

Sequente carmine vulgo exhibetur: Ἄγς δῶτε, μηκέθ' οὕτω, obscure quidem. Legitur quoque πόσιν παρ' οἴνω, satis inepte: nam dicimur πίνειν οἶνον, non πίνειν παρ' οἴνω.

Carm. Τὸν Ἑρωτα γὰρ τὸν ἄβρὸν vulgo est: Μέλπομαι βρύοντα μίτραις πολ., αἰδῶν, nec sensus, nec metri ratione habita. Lusciniae cantus hoc nomine etiam ab aliis celebratur.

Carmen Γουνουμαί σ', ἐλαφιβόλε, constat versibus 7 glyconeis cum pherecrateo, clausula.

Carmen Πῶλε Θρακίη continetur tribus strophis, quae compositae ex tribus trochaicis dimetris acatalectis et uno eiusdem generis versu catalecto. Barnesius ionismos invexit Θρηϊκίη, δοκέεις, βόσκεαι: sed non

talibus tantum verborum formulis Ionicum cernitur ingenium.

Carmen Θεῶν ἄνασσα et duo sequentia εἰς Μύριλλαν atque illud Δέρκεο τὴν νεᾶνιν vulgo in unum coniunguntur, horumque ultimum peius etiam in duo dispescitur, ita ut alterum distichon (Δέρκεο — ἄγρα) inseratur inter Παφίην et Στρατόκλεις, alterum post Μύριλλα. Separanda haec esse, sententiarum et metrorum rationes vincunt. Legitur autem vulgo in hisce Θεάων ἄνασσα, Ἱμερε κράτος χθονίων, Ἱμερον, Γάμον, Παφίην, Κυπάριττος πεφύκοι σεῦ ἐνὶ κήπῳ, quae omnia inconcinna sunt, postremumque etiam obscurum, ne dicam insulsum. Exarari quoque iussimus Στρατόκλεις, φίλε Κυσερείας, pro vulgatis Στρατόκλεις, φίλος Κυθήρης, quoniam nomen Κυθήρης insulam significat, non deam. Φίλε Κυσερείας interpretari licet: amicum Veneris, utpote quae Stratocli, tanquam alteri Paridi, tam for-

mosam coniugem procuraverit: nisi praestet, coniungi Κυθερείας cum Μυρίλλης, et Φίλς cum Άνερ, ut Myrilla eadem insula nata fingatur, qua et ipsa Venus.

Carm. Φέρ' υἱῶρ, Φέρ' οἶνον vulgo legitur εἵναικον, ὡς μὴ, quae idoneo destituuntur sensu. Iam facete vinum et odores poscit poëta tanquam arma contra Cupidinem.

Carm. Ἐπὶ δ' ὀφρύσιν versu 3. vulgo abest nomen deae Thaliae, absorptum id quidem a sequente vocula. quod, vel simile aliquid, requirit versus.

Sequens carmen, de quo et supra ad odarium Θεῶν ἄνασσα, constat choriambicis dimetris hypercatalectis cum basi dactylica.

Carmine sequenti vulgo legitur σὺ δ' οὐκ αἶεις, Οὐκ εἰδῶς, sententia et metro corruptis: nam purus glyconius, qualis est versus Δίζημαι, exire nequit in molossum, et παθητικωτέρως sciens, quam nesciens, fu-

gere puer fingitur. Ceterum refert Athenaeus, dictitasse olim Glyceram, pueros tanto formosiores esse, quanto feminis similiores sint. quo illustratur τὸ παρθένιον βλέπειν in adolescente. Annotavit Faber. αἴω trisyllabum priore longa est, velut Aeschyli Suppl. 709.

Carminis Μεγάλη δ' ἡϋτέ μ' Ἑρως versus sunt ionici a minore.

In Sapphicarum odarum prima vulgo legitur versu 3. μή μ' αἵταισι, μηδ' ἀνίαισι. Vossius, quem sequitur B., dedit μή μ' αἴσαισι. sed nostrum suavius, nisi fallor, et verosimilius.

V. 11. Aldus habet πτέρ', ἀπ' ὠρανῶ 9έρος, unde Vossius fecit ἀπ' ὠραν' ὠ9έρος, quod haud melius, B. vero ἀπ' ὠρανῶ, αἰ9έρος, rarissima synizesi, et quae exemplis fuisset adstruenda. Saepissime confusa ὦρα, ὦρα, αὔρα. ἀν' αὔραν i. e. ἐν αὔρα, qua potestate eleganter usurpatur ἀνά.

Mox cum Aldus recte dedisset Αἴψα δ' ἐξίκοντο, Vossius et B., nescio qua de causa reponendo Αἴψ' ἀλλ' ἐξίκοντο, metrum pessumdederunt, quod prima regione spondeum haud patitur.

V. 16. Vossius dedit K' ὅττ' ἐμῶ, sed non eliditur vocalis τοῦ τι, quare B. reposuit K' ὃ ττι, versu quidem réfragante. Μοι, quod per sententiam abesse possit, est suaviter garrientis.

VV. 19. 20. B., Vossii vestigiis insistens, edidit:

— τίνα δ' αὖτε κείθῃ
μι σαγήνεσσαν φιλότατα·

corruptis metris, nec sententia satis apta; peius vero de suo describi iussit τίς σ', ᾧ Σαπφοῖ, ὑβρίζει; pro vulgatis τίς σ', ᾧ Σαπφοῖ, ἀδικῇ; quae ἀμτρα quidem sunt, sed a vero tamen propiora.

V. 24. Aldus dederat, corrupte quidem, K' ὡῦκ' ἐθέλος, unde fecerunt Ἡ οὔκι ἐθέλ-

λοις, Κ' ὡς κε ἐθέλοις, Ἡ οὐ κεν ἐθέλλοις,
 quae Brunckii scriptura est, hoc sensu: aut
 nolueris. fortius nos: εἴ κεν ἀθέλλοις, etiam-
 si nolueris, amabit te invitam.

In sequente Sapphus carmine quae a
 nonnullis temere mutata fuerint, referre su-
 persedeo.

Carm. Δέδυκε μὲν ἅ σελάνα vulgo legi-
 tur: μέσαι δὲ Νύκτες, παρὰ δ' ἔρχετ' ὥρα,
 quae cui placeant, ei mea velim displiceant.
 Poëma constat ionicis a maiore τροχαΐζουσι,
 qui tamen et pro anacreonteis haberi pos-
 sunt. vid. supra metri Anacreont. notit. §. 4.

Sequens odarium vulgo sic legitur, con-
 fusis numeris, receptisque interpretamentis:

Ἐλθε, Κύπρι, χρυσεΐαισιν
 ἐν κυλίκεσσιν ἄβροϊς
 συμμεμιγμένον θαλίαισι
 νέκταρ οἶνοχοῦσα
 τούτοισι τοῖς ἑταίροις
 ἔμοῖς γε καὶ σοῖς.

In Erinnes oda celeberrima versu 2. v. legitur inconcinne: χρυσεομίτρα. Versu antepenult. B. exarari iussit μεγάλους.

In eiusdem altero epigrammate in Baucidem v. 4. codex Vatican. habet mendose AMMATA τάν. correxit Clar. Jacobs exercitt. critt. in scriptores vett. vol. 2. p. 64, ut signa intelligantur, cippo, ex more, insculpta, quibus immatura puellae mors indicaretur. Legi quoque ποικίλα pro τοι καλὰ, me iudice non est necesse.

In Basilii παροινίῳ vulgo est κύπελλα θεσμῶν, φέρε μοι νόμους κεράσσω, μεθύων ὅπως χορεύσω· ὑπὸ σώφρονος etc. sed ab interpretante stupidus ille versiculus est,

Μεθύων ὅπως χορεύσω,
quo quanto elegantiora sunt poëtae verba ὑπὸ σώφρονος δὲ λύσσης! κύπελλα θεσμῶν quae-
nam sint, nescio.

Alcaeï fragmentorum 1. et 2. constant cho-

riambicis tetrametris brachycatal. cum basi trium vel 4 temporum.

Bacchylidis παροίνιον vulgo confusis numeris editur, quo vitio et sequentium pleraque carminum laborant. Satis habeo vulgaras lectiones commemorare, quae a me, sensus aut metri causa, mutatae sunt. Vulgo igitur hic legitur κρήδεμνον, vitiato versu dactylico pentametro logaoedo, qualis est sequentis odae penultimus. legitur quoque μαρμαίρουσιν, item corrupto metro anapaestico logaoedo, quali et versus huius odae 4. conscriptus est.

Iam continetur hoc carmen 1. iambelego, 2. glyconio polyschematisto, 3. trochaïco dimetro catalectico, 4. anapaestico trimetro catal. logaoedo, qualis est etiam versus χρυσῶ, 5. 6. duobus dactylicis pentam. logaoedis, 7. dochmaïco, qualis et ultimus versus, 9. trochaïco trimetro brachycatalecto, 10. denique iambico dim. hypercatalecto.

Bacchylidis oda in Pacem constat 1. anacreonteo, 2. pherecrateo, in quo paeon primus usurpatur pro dactylo, ut saepe, 3. trochaïco dim., 4. dactylico tetrametro, 5. iambo dim., 6. ionico a maiore trimetro τροχαῖζοντι, 7. dactylica penthemimeri, 8. iambo dim., 9. archilochio, 10. dochmaïco hypercatalecto, 11. paeonico trimetro asynarteto huiusce formae:

— υ υ υ — — — υ υ υ — — — υ υ υ — —

12. dactylico tetram., 13. trochaïco dim., 14. dactyl. penthemim., 15. troch. dim. catal., 16. dactylico pentametro logaoedo, 17. trochaïco dim.

In Pittaci gnoma vulgo legitur: Ἐχ. δεῖ τόξον καὶ ἰοδ., et διὰ σώματος pro δίκομος. Ut ego digessi, carmen constat versu alcaïco, anapaestico dim., iambico senario, et dochmaïco hypercatalecto.

Sequens carmen continetur strophæ alcaïca, sed ἀκεφάλῳ.

Callistrati celebratissimus hymnus 4 con-

tinetur strophis, quarum duo ab initio versus sunt phalaecei sive hendecasyllabi, tertius dimeter choriambicus *ιαμβίζων*,

υ υ — υ — — υ υ —,

qui et purum iambum, ex regula, habere prima regione potest, velut est in carmine Simonidis, cuius initium *Ἵγλαίνειν*, et in Aristotelis paeane in Virtutem versu septimo, denique dochmaico hypercatalecto. Usitatisimum Lyricis Graecorum metri genus.

Carmen in deum Panem, pluraque sequentium recte descripsit G. Hermann in libro de Metris, quem evolvere iubeo lectores.

In Simonidis scolio videndum, annon scribi possit *ὑγαίνειν* pro *ὑγλαίνειν*, quod horridiorem reddit versum, ut *ὑγεία* dicitur per apocopen pro *ὑγίεια*.

In carmine *εἰς τὰς μεγάλας θεάς*, i. e. Cererem et Proserpinam, vulgo legitur inconcinne *μητέρ'*, cui vitio alii aliter medicari conati sunt.

Mox itidem ἀμέτρως legitur Ἐπὶ παντὶ λίθῳ σκορπίος. Constant tria ista carmina, quorum hoc medium est, choriambicis tetrametris brachycatalectis cum basi 3 vel 4 morarum.

In παροινίῳ, quod sequitur, ἀμέτρως exhibetur Ἐγχει et δὴ χρὴ τοῖς ἀγαθοῖς. Διάκονε, pro vulgato διάκονε, F. Iacobsio, Viro Clarissimo, acceptum refer.

Carmen Εἰς λύρα constat choriambico dim. brachycatal., glyconio, et duobus choriambicis dim. hypercat. iamβίζουσι:

— υ υ — $\overline{\text{υ}}$ — υ — $\overline{\text{υ}}$

In seq. carm. adhuc aberat γs, plane intolerabili hiatu.

In carmine Εἰς ἐξῆν vulgo est τὸν νοῦν pro τοῖνυν, sed hoc sententiae coniunguntur membra, illud orationem turbat, quae sic procedit: Εἰς ἐξῆν νομίζειν ἄνδρα φίλον ἀδόλῳ Φρενὶ, διελόντα τὸ σῆθος, ἔπειτα τοῖνυν ἐσιδόντα, ὁποῖός τις ἦν ἑκάστος, κλείσαντα πάλιν.

In carmine Hybrii Cretensis versu 2. vulgo legitur καὶ τὸ καλὸν λαισήϊον, quo evertitur versus dochmaïcus. τὸ καλὸν peti- tum ex sequentibus. Obtinet quoque in vulgatis κυνέοντι pro κυνέοντες, quod consi- stere non posse cum alio participio, sed adverbialiter posito, πεπτηότες, falso exi- stimaverint, pendente quidem verbo δεσπό- ταν. Continetur hoc odarium duobus doch- maïcis, 3. anapaestico dimetro hypercat. lo- gaoedo, 4. anacreonteo, vel ionico a maio- re τροχαΐζοντι, ex lege huius metri, 5. cho- riambico dim. brachycat., 6. dochmaïco, 7. glyconio polyschematisto, 8. anapaestico dim. logaoedo, 9. ionico a maiore dim., 10. iambico dim., 11. asynarteto ex duabus penthemimeribus iambicis, frequentato Tra- gicis metro.

In Ariphronis poemate vulgo legitur in- concinne πρεσβίσα μακάρων, ἢ πόθων, οὓς κρυφίοις, ἀμπνοά. Poëmatis versus tales

sunt: 1. iambelegus, 2. anapaest. dim., 3. iamb. dim. hypercat., 4. iamb. dim., 5. choriamb. trim. brachycat., 6. glycon. hypercat., 7. glycon., 8. anapaest. dim., 9. adonius, 10. trochaic. dim., 11. glycon. hypercat., in quo paeon primus adhibetur pro dactylo, 12. anapaest. paroem., 13. iamb. penthemimeris, 14. glycon., 15. iamb. trim. brachycat.

In Aristotelis hymno v. invenitur Μαλακαυχητοῖό δ' ὕμνου, quod emendavit Maïttaire, Λήδας τε κοῦροι π. ἄ., ἔργοις σὰν ἀγορεύοντες δύνανται, — σᾶς δ' ἔνεκα Φιλίου μορφ. ὁ Ἄταρν. — χήρωσεν, quod itidem correxit Maïttaire, τοίγαρ ἀοίδιμον ἔργοις ἀθάνατόν τέ μιν — et Διὸς ἔσβας αὔξουσαι, corrupto σεβίζουσαι in σέβας αὔξουσαι, omissoque σέβας propter similem syllabam sequentem. Continetur carmen 1. anapaestico dim. hypercatalecto logaoedo, 2. iamb. dim., 3. dactylic. trim., 4. 5. choriambicis trim. catalectis polyschema-

tistis, Sapphico similibus metro:

— u — \overline{u} — uu — \overline{uu} — u

6. archilochio, 7. choriambico dim. polyschematisto, de quo supra ad odam Callistrati, 8. anapaestico dim., 9. anacreonteo, 10. dactyl. trim. hypercat., 11. 12. anapaest. dim., 13. choriambico dim. catal., 14. anapaest. dim., 15. 16. asynartetis ex choriambo dim. brachycat. et choriambo hypercat.:

— uu — \overline{uu} — \overline{u} — u — \overline{u} ,

17. dactylic. tetram., 18. iamb. dim. hypercat., 19. dactyl. penthemim., 20. iamb. dim. hypercat., denique archilochio.

Bene eruditissimus Iacobs animadvv. in antholog. graecam vol. 1. part. prior. p. 365., ubi carmen fusius illustratur: Musae, inquit, dicuntur Iovem hospitem celebrare, quia Aristoteles Hermiae hospitalitatis iure coniunctus erat. Hermiae, in quem hic hymnus conscriptus est, meminit Lucianus

t. 2. p. 357. Aristoteles εἰς ὑπερβολὴν θαυμάσας Ἑρμείαν τὸν εὐνοῦχον, τὸν ἐκ τοῦ Ἀταρνέως τύραννον. — Servus primum fuerat Eubuli, quem consiliis suis callidissimis ad urbium Atarnae Assique tyrannidem evexit. Post domini obitum ipse imperium in iisdem urbibus exercere Persasque lacessere coepit. Quod cum per aliquod tempus fecisset, a Mentore, Memnonis, Persarum ducia, fratre captus et in Persiam abductus est. Ibi eum regis iussu interemtum esse tradunt. vid. Diod. Sic. l. 16. 52. p. 122. ibique Wesseling. Strabon. l. 13. p. 420. De nominis orthographia, alii enim Ἑρμείας, alii Ἑρμίας scribunt, praeter Wesselingium l. c. consule Valck. ad Herodot. 1. p. 77. 53. Facit huc etiam Suidas in Ἀριστοτέλης tom. 1. p. 327. Συγατέρα δὲ (ἔσχε) ἀπὸ Πυθιάδος, τῆς Συγατρὸς Εὐνούχου· ὃς καὶ (l. γε) θλαδίας ὦν αὐτὴν ἔσπευε (fuit Hermiae soror et filia adoptiva secundum Aristoclem ap. Euseb. in praep.

evang. 15. 2. p. 793. A.) — — ἔσχε δὲ καὶ υἱὸν Νικόμαχον ἐξ Ἑρκυλλίδος παλλακῆς, ἣν ἡγάγετο μετὰ Πυθιάδα παρ' Ἑρμείου τοῦ εὐνοίχου, ὅστις ἦν ἀρχων Ἀταρνέως (χώρα δὲ αὕτη Τρωάδος), Εὐβούλου δὲ τοῦ Βιθυνοῦ δοῦλος γεγονώς, ἔλαβε. καὶ αὐτοῦ Ἑρμείου παιδικὰ γενομένου Ἀριστοτέλους.

In Simonidis carmine suavissimo de Danaë vulgo legitur Ὅτε λ. ἐν δαιδαλέᾳ ἄν. βρέμῃ πνέων. sed Aldus: δαιδαλαίᾳ ἀνεμός τ' ἐμῇ πνεών, et cod. Reg. et Colb. pro βρέμῃ similiter habent τε μὴν. Mox vulgo legitur οὗτ' ἀδιάνταισι et βάλε, sed Aldus βάλλε, quo recepto metrum expeditur. Est quoque in vulgatis δὲ post χαλκιογόμφῳ (sic enim v. legitur, exasperato metro dochmaïco), ex interpretatione.

Versu 16. vulgo legitur: Εἰ δέ τοι δεινόν, satis inepte.

Sequente versu Aldus habet ἦ κέ κεν ἐμῶν ῥημάτων λεπτῶν ὑπεῖχες οὕας, unde fecerunt καί κεν ἐμῶν etc. Quid autem sibi vult ὑπέχειν οὕας ῥημάτων? Quo offensus eruditissimus Schneiderus reponebat ὑπήκουσας ἄν. Mihi quidem ἦ κέ κεν corrupta scriptura videtur τοῦ ἄκικυ, cuius interpretamentum est λεπτόν, quod induxit B. Adiectivis masculis neutra iungi substantiva, novum non est, velut Homerus dixit τέκνον φίλε, de qua forma vid. Eustath. ad Odyss. O. p. 568. l. 12. Mox δὲ post κέλομαι necessarium est sententiae. Scripsi quoque, metri sententiaeque, sed magis sententiae, ratione habita, μεταβουλία pro ματαιοβουλία, quod Clar. Jacobs, animadv. in Antholog. 1, 1. pag. 206., sic interpretatur: Consilia eorum, qui me in haec mala coniecerunt, per te, summe Iupiter, frustra cadant, sed fortius est, Iovi ipsi im-

perari μεταβουλίαν, ut ius suum consequatur Perseus. vid. Schneider in lexico graeco v. ματαιοβουλία. σέθεν pro σέο et τεκνόφιν pro τεκνόφι item numerorum causa exarari iussi. vulgatum δ' τι δὴ obscurum est. Versus ab aliis aliter digeruntur. Ut hic descriptum est poëma, constat 1. glyconio hypercatalecto, 2. dochmaïco, 3. glyconio, 4. choriambo dim. hypercat., 5. dactylico tetram., 6. dochmaïco, 7. ionico a min. dim., 8. glycon. polyschem. hypercat., 9. dochmaïco iamβίζοντι, 10. dactylica penthemim., 11. 12. duobus anacreonteis, 13. 14. duobus anapaesticis dim., 15. dochmaïco, 16. sapphico catal., 17. asynarteto ex antispasto et dochmio, 18. penthemimeri iamb., 19. glyconio hypercat., in quo pro dactylo usurpatur paeon primus, 20. sapphico catal., 21. iambico dimetro hypercat., 22. dochmaïco, 23. asynarteto ex duabus pen-

themimm. iamb., quo metri genere passim utuntur Tragicæ.

In Simonidis celebratissimo carmine de mulieribus versu 22. vulgo legitur πόνηρον pro πηρόν, quod longe aptius.

VV. 27 sqq. editum inveni Τὴν δ' ἐκ θαλ. ἐν φ. γ' ἤδη νόει. τὴν μὲν — ἡμέρην. ἐπαιέσει μὲν — Οὐκ ἔστιν ἄλλη — ἡ δ' οὐκ ἀνεκτὸς, quæ partim vix intelliguntur, partim nimis incondita mihi videntur.

Versu 43. recepi Brunckii coniecturam, ad Sophoclis Oedip. Col. 371. prolatam, cum vulgo legatur inconcinne: τὴν δ' ἔκ τε σποδιῆς καὶ π. ὀ. Hesychius: τεφρόν, σποδιόν, φαιόν, πολιδόν.

V. 58. quod vulgo exhibetur, περιτρέπει, etiam Brunckio displicuit. παρατρέχει δούλια ἔργα, praetercurrit, i. e. negligit, fugit opera servilia.

V. 75. legitur ἐπ' αὐχένα, sed copula vix abesse potest. αὐτόκωλος explico, quae tota sit venter, ventruosa mulier. non enim laudantur geminae et mammosae, de quibus Lucretius 4, 1161.

Versus 80. 81. vulgo inculcantur post 91. ineptissimo quidem loco, si quid ego sentio. Consentaneum est, quae risum odit, eam a nuptis quoque matronarum verbis abhorrere.

V. 82. legitur ἔρξειεν, hiatu non ferendo.

VV. 94 sqq. vulgo: Τὰ δ' ἄλλα Φῦλα — Ζεὺς γὰρ μέγιστον — ἄρρήκτον πέδῃ (nostrae emendationi similis est Aeschyli locus Prom. 6.: Ἀδαμαντίνων δεσμῶν ἐν ἀρρήκτοις πέδαις), Γυναῖκας ἦν τι καὶ — Ἐχοντι τῷ μάλις α γίγνεται κ., versus autem, cuius initium Καὶ δεσμὸν, vulgo non hoc loco ponitur, sed una cum praecedente, male repetitō, post 114. inseritur, interrupto orationis ibi

ordine. vox ἀφιλα efficit amphibrachum, ut passim producitur prior vocis φίλος syllaba, velut Iliadis 4, 155. 359., quod negare miror Iacobsium emendat. critt. in vett. scriptt. tom. 2. pag. 151.

V. 101. vulgo pro πήγεται servatur πέ-
λεται, quasi s produci possit ante liquidam,
cuius licentiae, praesertim extra caesuram,
ne apud epicos quidem exempla exstant.

V. 105. ἡ ἀνθρώπου, minus recte.

Archilochiarum reliquiarum tertiae ver-
sus ultimus vulgo seorsim editur, qui mi-
hi bene coniungi videtur cum antecedenti-
bus duobus.

In fragm. 4. versu 2. vulgo legitur ex
coniectura Ἄνεχς, δυσμενῶν. Sed in Gesn.
ἐνάδευ, in Grotii codd. Stobaei ἀνὰ δὲ εὔ,
habetur, unde Iacobsio quoque suspecta
videbatur illa lectio. ἀμάδα et bene con-

struitur cum ἀλέξει, et respondet τῷ δοκοῖ-
σιν, quod de tabulatis navium accipio.

Versu 5. vulgo legitur οἶκῳ, frequen-
tissimo errore.

In Solonis altero fragmento v. habetur
Ἄλλ' ἡμεῖς αὐτοῖς οὐ δ., obscure quidem.
αὐτως, temere.

ANACREONTICIS

accedat hoc Teii poëtae fragmentum :

ΕΙΣ ΕΡΩΤΑ.

ὦ ἄναξ ἀδαμνῆς, Ἔρωσ,

ὦ Νύμφαι κυανώπιδες

Πορφυρέη τ' Ἀφροδίτη

Συμπαίζουσιν!

V. mendose legitur ὦ ἄναξ ὦ δαμάλης
Ἔρωσ, κ. τ. λ.

INDEX CARMINUM.

Ἄγε δὴ φέρε' ἡμῖν, ὦ παῖ . . .	p. 70.
Ἄγε, ζωγράφων ἄριστε . . .	- 34.
Ἄ γ' ὤς τὰν βάλανον . . .	- 99.
Ἄγχι μὲν ἐλπίς ἔρωτος. Παύλου Σιλεντιαρίου	113.
Ἀδμήτου λόγον . . .	p. 96.
Αἱ Μοῦσαι τὸν Ἔρωτα . . .	- 38.
Ἀκείοιτε, μηδ' ἔσ' οὕτω . . .	- 70.
Ἄλλ' ἄλλος. Ἀρχιλόχου . . .	- 115.
Ἀρετὰ πολύμοχθε. Ἀριστοτέλους . . .	- 102.
Ἄτε νεβρόν νεοθηλέα . . .	- 74.
Ἄφες με· τῶς δεήσῃ . . .	- 39.
Βιοτῆς μὲν γὰρ χρόνος. Σιμωνίδου . . .	- 103.
Γηράσκω. Σόλωνος . . .	- 116.

Γλυκεῖα μάτερ. Σαπφοῦς . . .	p. 80.
Γλυκεῖ' ἀνάγκη. Βακχυλίδου . . .	- 89.
Γουνοῦμαί σ', ἐλαφηβόλῃ . . .	- 71.
Γράφε μοι Βάθυλλον οὕτω . . .	- 36.
Γυναικὸς οὐδέν. Σιμωνίδου . . .	- 112.
Δέδυκε μὲν ἅ σελάννα. Σαπφοῦς . . .	- 80.
Δέρκεο τὴν νεᾶνιν, δέρκεο, κοῦρε! . . .	- 75.
Διὰ νυκτὸς ἐγκαθεύδων . . .	- 13.
Δῖος ὁ παῖς, ὁ βάκχος . . .	2 33.
Δότε μοι, δότ', ὦ γυναῖκες . . .	- 27.
Δότε μοι λύρην Ὀμήρου. Βασιλίου . . .	- 86.
Ἐγὼ γέρων μὲν εἰμι . . .	- 47.
Ἐγχευσον κώθωνι . . .	- 97.
Ἐδόκουν ὄναρ τροχάζειν . . .	- 55.
Εἶσε λύρα καλὴ . . .	- 98.
Εἶθ' ἐξῆν, ὁποῖός τις ἦν ἕκαστος . . .	- 99.
Εἰμὶ δ' ἐγὼ θεράπων. Ἀρχιλόχου . . .	- 114.
Εἰ φύλλα πάντα δένδρων . . .	- 40.
Ἐκ γῆς χρῆ κατιδεῖν πλόον . . .	- 92.
Ἐλθὲ χρυσέαισι, Κύπρι. Σαπφοῦς . . .	- 80.
Ἐμὲ γὰρ λόγων ἔκητι . . .	- 76.

Ἐν Δήλῳ	p. 06.
Ἐν ἰσχύοις μὲν ἵπποι	- 68.
Ἐν μύρτου κλαδί. Καλλισφράτου	- 92.
Ἐπειὴ βροτός γ' ἐτέχθη	- 30.
Ἐπὶ δ' ὀφρύσιν σελίνων	- 74.
Ἐπὶ μυρσίναις τερείναις	- 9.
Ἐρασμὴ πέλεια	- 14.
Ἐργμασιν ἐν μεγάλοις. Σόλωνος	- 116.
Ἐρως ποτ' ἐν ῥόδοισι	- 50.
Ἐρωτα κήρινόν τις	- 16.
Ἐσιν ἐμοὶ πλοῦτος. Ὑβρίου	- 100.
Ἐχοντα τόξον. Πιττάκου.	- 91.
Ἢ γῇ μέλαινα πίνει	- 25.
Ἢ Ταντάλου ποτ' ἔζη	- 26.
Θέλω, θέλω φιλῆσαι	- 20.
Θέλω λέγειν Ἀτρεΐδας	- 5.
Θεῶν ἄνασσα, Κύπρι	- 73.
Θυμὲ, θυμ', ἀμηχάνοισι. Ἀρχιλόχου	- 115.
Ἴδε πῶς, ἔαρος Φανέντος	- 46.
Ἰλαροὶ πίωμεν οἶνον	- 51.
Καλλιτέχνα, τόρευσον	- 24.

Κελαινόχρωτα βότρυν	p. 62.
Κράτης τόρευσεν πόντον	- 60.
Λέγουσιν αἱ γυναῖκες	- 17.
Μακαρίζομέν σε, τέττιξ	- 54.
Μεγάλῳ δ' ἡΐτέ μ' Ἔρως	- 76.
Μεσονυκτίοις ποθ' ὤραις	- 7.
Μηδὲν ἄλλο φυτεύσῃς πρότερον. Ἀλκαίου	- 87.
Μῆλον ἐγώ. Πλάτωνος	- 112.
Μή με φύγῃς ὀρῶσα	- 43.
Νίκης. Ἀρχιλόχου	- 115.
Νύμφας Βαυκίδος ἐμμί. Ἡρίνης	- 85.
Ὁ ἀνὴρ ὁ τῆς Κυθῆρης	- 56.
Ὁ Βάκχος ὅταν ἐξέλθῃ.	- 32.
Οἱ μὲν καλὴν Κυβήβην	- 19.
Ὁ πλοῦτος εἴ γε χρυσοῦ.	- 29.
Ὅστις ἄνδρα φίλον.	- 97.
Ὁ ταῦρος οὗτος, ὦ παῖ	- 44.
Ὅταν πῖω τὸν οἶνον	- 31.
Ὅτ' ἐγὼ νέων ὄμιλον	- 67.
Ὅτ' ἐγὼ πῖω τὸν οἶνον	- 48.
Ὁ τὸν ἐν πόνοις ἀτειρῇ	- 59.

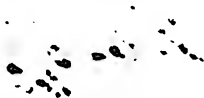
Ὅττε λάρνακι δαιδαλεία. Σιμωνίδου	p. 104.
Οὐ βοῶν πάρεσι. Βακχυλίδου	91.
Οὐ μοι μέλει Γύγας	21.
Οὐ ξέργω. Ἀλφείου	112.
Οὕτε τι γὰρ κλαίων. Ἀρχιλόχου	114.
Οὐ φίλος, ὅς κρατῆρι	76.
Οὐ χρὴ κακοῖσι. Ἀλκαίου	88.
Παλλὰς	95.
Πάμπαν δ' ἄμωμος. Σιμωνίδου	112.
Παρά τὴν σκιὴν Βαθύλλου	28.
Πλούτου μητέρας	95.
Ποθῶ μὲν Διονύσου	53.
Ποικιλόθρον', ἀθάνατ' Ἀφροδίτα. Σαπφoῦς	77.
Πολιοὶ μὲν ἡμῖν ἤδη	69.
Πολλάκι μὲν τόδ' αἶεσα. Ἰουλιανοῦ	87.
Πολλοὶ γὰρ πλουτοῦσι. Σόλωνος	116.
Πολλὸς γὰρ ἡμῖν. Σιμωνίδου	111.
Πῶλε Θρακίη, τί δὴ με	72.
Στάλαι καὶ Σειρῆνες. Ἡρίννης	84.
Στεφανηφόρου μετ' ἦρος	64.
Στεφάνους μὲν κρατάφοισι	11.

Στρατόκλεις, Φίλε Κυθρεΐας . . .	p. 73.
Σὺ μὲν λέγεις τὰ Θήβης . . .	- 22.
Σὺ μὲν, Φίλη χελιδών . . .	- 42.
Σύν μοι πῖνε . . .	- 98.
Τέγγε πνεύμονας οἶνω. Ἀλκαίου . .	- 87.
Τίκτει δέ τε θνατοῖσιν. Βακχυλίδου .	- 90.
Τιμάδος ἄδε κόνις, τὰν δὴ πρό. Σαπφοῦς	- 81.
Τί με τοὺς νόμους διδάσκεις; . . .	- 45.
Τί σοι θέλεις ποιήσω . . .	- 18.
Τοῖος ἀνθρώποισι θυμός. Ἀρχιλόχου .	- 114.
Τὸν ἄργυρον τορεύσας . . .	- 23.
Τὸν Ἑρωτα γὰρ τὸν ἄβρόν . . .	- 71.
Τὸ ῥόδον τὸ τῶν Ἑρώτων . . .	- 10.
Τῷ γριπεῖ Πελάγωνι. Σαπφοῦς . .	- 81.
Ἵτακινθίνῃ με ῥάβδῳ . . .	- 12.
Ἵγλαίνειν μὲν ἄρισον. Σιμωνίδου .	- 94.
Ἵγίεια. Ἀρίφρονος . . .	- 101.
Ἵταὶ παντὶ λίθῳ . . .	- 97.
Φαίνεται μοι κῆνος. Σαπφοῦς . .	- 79.
Φέρ' ὕδωρ, Φέρ' οἶνον . . .	- 74.
Φιλῷ γέροντα τερπνόν . . .	- 68.

Φύσις κέρατα ταύροις	p. 6.
Χαῖρέ μοι, Ῥώμα. Ἡρίννης	- 82.
Χαλεπὸν τὸ μὴ Φιλῆσαι	- 57.
Χωρὶς γυναικὸς θεὸς ἐποίησεν νόον. Σι- μωνίδου	- 106.
ὦ ἄναξ ἄδαμνῆς, Ἐρως	- 184.
ὦ ξένε, τόνδε τάφον	- 86.
ὦ παῖ, παρθένιον βλέπων	- 75.
ὦ Πάν	- 93.
ὦς οὖν εἴτ' εὐδί' ἐσί.	- 22.
ὦ Φελές γ', ὦ τυφλὲ Πλοῦτε. Τιμοκρέ- οντος	- 94.

LIPSIÆ

EX OFFICINA IOANNIS SOMMER



Feb. 23

UNIVERSITY OF MICHIGAN



3 9015 06698 5675

A 661498

